

அந்நாளும் முடிக்கொள்ளும் விதம்.-நிர்ணயிற்
கிழவி ஒருவன் தோசைவார்த்த விற்றுப் பிழைத்துக்
கொண்டுவந்தான். அவன் தினம் ஒழுங்காக ஸூரிய
உதயத்திற்கு இரண்டு நாழிகைக்கு முன் எழுந்து
தனது தொழிலைத் தொடங்குவது வழக்கம். அவ
ளிடம் ஓர் கோழி ஒன்றிருந்தது. அது தினம் தவறா
மல் உதயத்திற்கு இரண்டு நாழிகைக்கு முன் கூவி
அவளை எழுப்புவது வழக்கம். கோழி திடீர்மல் கூவப்
பின் பொழுது விடிந்து வருவதைக் கண்ணுற்ற
வந்த அவளுக்கு காலக்கிரமத்தில் தன்கோழி கூவா
விட்டால் பெருமூலம் வியாது என்ற நம்பிக்கைவந்து
விட்டது. இப்படியிருக்கையில் அந்த ஊரில் சில சிறு
வர்கள் இந்தக் கிழவியை பரிஹாஸம்பண்ணிகோபம்
மூட்டிவிட்டனர். கிழவிக்கு தேகம்தெரியாத கோபம்
வந்ததும், 'பார் இந்தப் பயல்களுக்கு சொல்லுகிறேன்
வழி! என் சத்தி இவ்வளவு என்று இவர்களுக்குக் கா
ட்டிவிடுகிறேன்! நான் என்கோழியைக்கொண்டு அடி
த்த கிராமம் போய்விடுகிறேன்! இங்கு எப்படிப்
பொழுது விடியும் பார்ப்போம்? இந்தப் பயல்கள்
விடியா இரவில் அழுந்திவருந்தட்டும்!' என்று முறு
முறுத்துக்கொண்டு, அன்றிரவே அடித்த கிராமம்
போய்விட்டான். மறுநாள் சிலர் முகல் கிராமத்தி
லிருந்து இரண்டாம் கிராமத்திற்கு வர, தோசை
விற்கும் கிழவி அவர்களை நோக்கி, 'என்னை நீங்கள்
கோபம் மூட்டாது வைத்துக்கொண்டிருந்தீர்களா
கில், இந்தக் கஷ்டம் உங்களுக்கு வந்திராதே!
ஐயோ, பாவம்! உங்களைப் பார்த்தால் எனக்குப் பரி
தாபமாக இருக்கிறது! நீங்கள் விடியா இரவில் அகப்
பட்டிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!' என்றான். அவர்களுக்கு விஷ
யம் ஒன்றும் விளங்காது போக விழித்தார்கள். அப்
பொழுது இவன் தன் கதையை ஆதியோடந்தமாகச்
சொல்லி, 'நான் என்னுடைய கோழியைக்கொண்டு
இங்கு வந்துவிட்டேன். ஆகையால் அங்கு எப்படிப்
பொழுதுவிடிந்திருக்கும்?' என்று யிருந்த கம்பீர
மாகக் கேட்டான். இந்தக் கிழவியினது மூடத்
தனத்தையும், கர்வத்தையும், அகங்காசத்தையும்
கண்டு வந்தவர்கள் சிரித்த சிரிப்புக்கு அளவே
இல்லை. இதேமாதிரி தான் நாமும் அகங்காரம்
கர்வம் முதலியவற்றிற்கு ஆளாவது. நாம் உபகாரம்
செய்யும் துணுமுள்ளவர்களாயின், நாம் இல்லா
விடில் எழைகள் பிழைக்கமாட்டார்கள் என்ற கர்
வம் நம்மை அறியாது நம்மை முடிக்கொள்ளும்.
நாம் ஏமாந்து இருந்துவிட்டோமாகில், நம்மை நன்
றாக அது கீழ்ப்படுத்திவிட தோசைக்காரியின் முட
நிலைக்குக் கொண்டுவந்து விட்டுவிடும். இந்த ஸி
யங்களில் 'கருஷண பரமாத்மா முதலிய பகவத்
அவதாரங்கள்கூட உலகைவிட்டுப்போன பின்பும்
உலகம் முன்போலவே நடந்துவரவில்லையா? இப்
படி இருக்க நாம் எந்தமுலை? என்றிப்படிமனனம்
அடிக்கடிசெய்தால் தோசைக்கிழவியாகிவிடாமல்
நாம் புத்தியோடு கடைத்தேறலாம்.

ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள் LADIES' PAGES

ஸீதை அல்லது தர்மத்தின் ஸ்வபாவம்

3. உலகந்தழைத்தகாதை.



பிறந்துக்கப்படுமபொழுது அவர்க்கு நம்மால் உத
விசெய்யமுடியாதென்பது உயர்த்தகுண மன்ற. தம்
மால் அவர்க்கு தவிசெய்ய வலிமை இல்லை என்பது,
தமக்கொருவர்க்கு உதவிசெய்ய மனபில்லை என்ப
தைக் காட்டுகிறது. அன்பானது தன்னுடலிலும் மன
திலும் ஊறுமாயின் தனக்கும் தெரியாது வலிமை
பெருகி பிறர்க்கு தவிசெய்யத் துண்டும். இது அன்
பின் ஸ்வபாவம். இவ்வகையான எண்ணத்தோடு
தான் சடாயுவென்னும் கழுகாசன் இராவணனை
எதிர்க்கவந்தான். ராமா, ராமா வென்றெழுந்த காத்
றானது இவரதுகாதில் விழுந்ததும் துடருற்றான்
ஸீதை என்று அவர்க்குத் தெரிந்தது. இதற்குள் வா
டியமுகத்தோடு ஸீதையும், அகந்தைமலர்ந்த முகத்
தோடு இராவணனும் அவர் எதிரில் வந்துவிட்டார்
கள். படபடத்தமனத்தோடு தன் எளிய இறகுடைய
உடலொடு இராவணனை எதிர்த்து மாரியாக அம்பு
களை வவினார். இராவணனதுகொடுக்கணையால்குறை
புயிரும் குற்றயிருமாக விழுந்திருந்தார் சடாயுவெ
ன்னும் அன்பிற் குயின் வந்தோன்.

தன்னுடைய கணவனது மொழிகளை கேளாது கொடியோன் மொழியைக் காதாகக்கேட்பது, கொடியாரதுகையுள்ளிருத்தல், இன்னனசெய்யவேண்டுமென்று அறியாப்பெதமையோடு விளங்கல், ஆகிய இவ்வகையான தயருன்பட்டு வாடியவட்டு புண்ணியமூர்த்தி போல் வந்த சடாபுவும் குறைபுயிரும் குற்றயிருமாக விழுந்தது எவ்வாறு இருக்கும்? கொடியார் கைக்குள் சிக்கும்பிராணி, அச்சிக்கலை வாங்கத் தெரியாதெவ்விதமலையும்? இதனுடன் தன் கணவனை அறியாது தனக்குவந்தகதி ஸீதையை துன்பப்படுத்தாதா? தன்னை எவ்வாறு இராமன் எண்ணுவான் என்று அவளுக்குப்பெறும்? வேண்டாமென்று சொல்லிய லக்ஷ்மணன் மொழியைக்கேட்காததாலிவ்வாறு முடிந்ததோ? லக்ஷ்மணன் என்னென்னவென்று இராமனிடம் சொல்லினானோ? அவனும் கமக்கு பதைவனாதி விடுவனோ? என்ற இவ்வெண்ணங்களும் ஸீதையனைதக் குடைந்திருக்குமல்லவா? தன் கடத்தையைப்பற்றி என்ன இராமன் எண்ணிக்கொள்வனோ என்ற ஸந்தேஹமும் அவளுக்குண்டாகி விட்டது அதுவுமல்லாமல் ஸ்திரீகளது லவபாவமும் ஒருவரைச்சார்ந்து இருத்தலாகையால், அச்சேர்க்கை எங்கு கெழிந்துவிடுமோ என்ற எண்ணமு மிலை எல்லாம் கலந்த அவன் மனதைக் கலக்கிவிட்டன.

“யான் ஓர் அணுவேனும் என் கணவனுக்கு தவருகிருத்ததமல்லாமல், இப்பொழுதும் என் கணவனே என்னுயிராக இருக்குமாயின் இக்கமுரு என்னாதனைக்காணுமட்டு உயிர் கீழ்காது என்னுயரமும் யானிருக்குமிடமும் கூறும்படி உயிரிருக்குமாக” என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒன்றும் தெரியாது மயங்கினாள். இதற்குள் அவன் மனம் பதைபதைத்தது. “யான் ஸத்யவாதியாயின் என்ன? அன்றி நன்னடத்தையளாயினுமென்ன? கம்முடைய கஷ்டகால ஸம்பவத்தில், எல்லாம் கெடுதியாக முடியினும் முடியும். எதுவேனு எப்படியாயினு முடியட்டும். “நிறைகாக்கும் காப்பெவன் செய்யு மகளிர், நிறைகாக்கும் காப்பே தலை” என்ற விதம் என் மனத்தைக் காக்கவேண்டும். அதுவுமன்றி என் தலைவனை அடையும் விதத்தைபும் செய்யவேண்டும். ஸ்திரீகளது கற்பையழிக்கவேண்டுமென்ற இந்த தூராத்மாபோல்வார் யாவரையும்ழிக்க யானே காரணமாகவேண்டும். எதுவும் என் தலைவன் ஆளுகை இன்றி செய்யமுடியாது. அதை அவரே செய்யட்டும். கமக்குக் கஷ்டம்தான். காம் படவேண்டியதுதான். கன்மைக்குமுத்தால்

கேடுவாது” என்னும் எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் உதித்திருத்தலாம் என்று தோன்றுகிறது. தன் கணவன் தன்னை காடிவரவேண்டுமென்பதான அவன் முதல் வேலை. “சடாபுவை அவர் கண்டாலும் காணலாம். காணாது இருத்தாலும் இருக்கலாம். ஆனதால் இராமரை என்னிடம் வரும்படிச் செய்ய வேறு ஏதேனாவ் கூட உபாயம் செய்யவேண்டும். யானிவ்வாக்களோடு போகும்போது, இந்நகைகள் எனக்கேன்? அதைக்கண்டானந்த மடையும் கண்கள் காணாது இருக்க மற்றக்கண்கள் இவைகளை பார்ப்பது ஏன்? இவைகளை எடுப்பேன். ஓர் கிழியிடக்கம் செய்து கீழ் எறித்து விடுவேன். என் நாதன் அவற்றை ஒருவேளைக் கண்டால் நாமிருக்கும் நிலைமை அவர்க்குப்பெறும். அன்றியும் அவர் கன்மைக்காணுவிடில் இவை தாம் கமக்கேன்” என்று எண்ணிக்கொண்டு தன் சீலையில் ஒரு பாகம் கிழித்து அக்கிழியில் தன் கைகளை எல்லாம் முடிந்து எறிந்து விட்டான்

இலங்கையும் நெருங்கிவிட்டது ஸீதையைத் தன் அரண்மனையில் வைத்து தன் செல்வப்பெருக்காலடக்கி விடலாமென்பது இராவணனது கவலை. அவன் செல்வமெல்லாம் அவளுக்குத் தாரணமாகப்பட்டது. அவனை பயமுறுத்தி வழிக்குக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று எண்ணிக்கொண்டு ஸீதையை அநோகவன மென்னும் தோட்டத்திலிருத்திராசுரவிகளை, அவனைக் காத்து தன் வழிக்குக் கொண்டு வரும்படியாய் செய்யவேண்டுமென்று ஆஞ்ஞாபித்தான். அவனுடைய வழிகொல்லாம் ஸீதையெகொண்ட மனநிலைமையைத் தடுக்கவில்லை. ஈரமராமஸ்மரண என்கிற மந்திரத்தைக்கொண்டு பலநாளும் வருத்தி கட்டினது அனுக்கிரஹம், என்று வருமோ என்று கவலைகொண்டு, துக்கமில்லா இரவுகளைக் கழித்து வந்தான் கடைசியில் அவளுக்குத் தெரியாமல் ஓர் மயக்கமுண்டானது போல் ஆகியது. எதிரில் ஓர் ஸூந்திர புருஷன் தோன்றினாற்போல அவளுக்குப் பட்டது. “யான் இத்திரன் நீர் பயப்படவேண்டாம், தேவானுக்கிரஹ மும்மக்கிருக்கின்றது. நீர் பயப்படவேண்டாம். இப்பாயஸம் அருத்தும் உம்முடைய கஷ்டத்தால் ஜனங்களுக்கு ஸுகமுண்டாகும். இப்பாயஸம் பசி பிணி நித்திரை முதலியவின்னரி என்றும் ஸுகமுண்டாக்கி வலிமையூட்டும். உமது விரதத்தைக்காக்கவேண்டும்” என்று சொல்லிவிட்டு, ஸீதைஅப்பாயஸம் மருந்தியதும் மறைந்தது ஓர் உருவம்.

ஸீதைக்கு ஒரு கம்பிக்கை உண்டாகிவிட்டது. தான் எண்ணிய எண்ணமே நிச்சயமாகப் பட்டதாகப்பட்டுவிட்டது. தான் உலகிற்கு கஷ்டப்படவேண்டும் என்றும் அவளுக்குப்பட்டது. தன்னினத்தாரது கஷ்டத்தைப்போக்க, தான் கஷ்டப்பட நிச்சயம் செய்துகொண்டான். ஆனால் நிச்சயம் செய்துகொண்டவரை கடவுள் பரிசுசெய்வது வழக்கம்தான். அதுபோலவே இராவணனும் ஸீதை அருளுவது தன்னைச்சேரவேண்டுமென்று வாயொடுக்காது கேட்டதும், அவன் விழித்த விழியொன்றே அவனை அகலச்செய்தது. இராசூவரிகள் ஸீதையை வருத்தியது கொஞ்சமல்ல. அவ்வளவையும் பொறுத்தான். அவர்செய்யும் இராமனாகுணமொன்றே ஸீதையின் மனத்தைக் குடைந்து விட்டது.

“ஸதா அவர்செய்யும் க்ருரவியங்கையையும் பொறுத்தேன். கொடியன் சொல்லுமொழியையும் பொறுத்தேன். என் தலைவன் என்னை காடி வராமலிரான் என்று உயிரையும் வைத்துநிற்கிறேன். அவர் எண்ண மென்னமாகியதோ தெரியவில்லை. எனக்கு கம்பிக்கைமாதிரி என்னக்கும் தெரியாமலிருக்கிறது. எம்பெருமானது வில்லுடைய மஹிமையைக் குறைக்கக்கூடாதென்னு மெண்ணம் குடி கொண்டு பொறுமைபுட னிற்கிறேன். ஓர் வாய் மொழி ஒன்றேபோதும், இராவணன் மண்ணை விடுவன். அவர் பெருமை குறையக்கூடாதென்று பார்க்கின்றேன். அவர்க்கு கம்பிடத் தன்பில்லைபோலும். நான் இருக்கும் இடம் அன்னிய தேசம்—கம் நாதனது பகைவன் வீடு—பயிக்கும் இடம். இங்குவர்தும், அவரைக் காணலாமென்னுமா சையால் வாழ்க்கையை ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அவர்க்கு யான் செனக்கியமாக பிறரது வீட்டிலேயே இருக்கிறேன் என்று பட்டுவிட்டாற்போல் இருக்கிறது. பிறர் வீடுசென்ற பெண்ணைத் தான் கொண்க்கூடாதென்ற எண்ணமிருப்பினு மிருக்கலாம். இனி காமிருத்தென்ன? இறந்தென்ன? அவரதுபெயர் தெடுப்படியாக யான் இங்கு வாழ்வது தகுதியல்ல. இனி என் உயிரை தரிக்கமாட்டேன்”

என்று எண்ணிக்கொண்டு, “எதோ இன்று அரக்கியரும் அங்கிருக்கன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு தன்னுயிரிக்கொலை செய்துகொள்ள ஓர் மாதவிப் பொதும்புருள் சென்றான். அங்கு சென்றதும் “அண்டீநாயக னருந்நூதன் யான்” என்று ஓர் வாக்யம் ஸீதை காதில் விழ்ந்தது. “யார் அண்டர் காயகன்” என்னும் ஸந்தேஹம் ஸீதைக்குண்டாகி தலை சிமிர்த்தான். “அடைந்தான் அடியனேன் இராமன் துணையால்” என்று ஹனுமார் கூவிக்கொண்டு, ஸீதை பாதாவித்தங்களில் கமஸ்கரித்து சின்னார். ஸீதைப் பார்த்ததும் பயத்தான். அவரை கம்பலில்லை. அவருடைய கடத்தையைக் கண்டு அவரோடு பேசலாமென்றெண்ணினான். அவரை, இராமர் தாதன் என்று கம்புவதெல்லிதம் என்று கேட்டான். அவர் இராமவண்ணன் செய்து, அவர் கூறிய சில அடையாள மொழிகளும், அவர் கொடுத்த கணையாழியையும் கொடுத்தார். தன் பேருருவத்தையும் காட்டி அவளுக்கு தைரியமூட்டினார். ஸீதை இராமர்மேல் மஹா நிஷ்டையும் செய்துவிட்டி என்மேல் இராமருக்கு அன்பென்பதே கிடையாது. வரும் வழியில் கங்கையாற்றம் ஸையில் என்னைக் குறித்து அந்நியக் கடனையும் செய்து ஸுகமாக அயோத்தி சென்று வாழச்சொல்லும் என்று சொன்னான்.

ஹனுமார்க்கு கோபமூண்டிவிட்டது. “கல்ல காரியங்கள் உன்னால் ஆகவேண்டியிருந்தால் கஷ்டப்படுவது அதர்மமோ? உன் கணவனை வைவதால் ஸுகமோ? ஜனஸமுஹத்திற்கு உன்னால் என்னுள் வருவதாயிருந்தால் நீ கஷ்டப்பட்டுத்தான் தீரவேண்டும்” என்று கண்ணில் தீப்பொறி பறக்கச்சொன்னார்.

ஸீதைக்கு கோபமடங்கிவிட்டது. தான்செய்த அபராதத்தை மன்னிக்கும்படிக் கேட்டுக்கொண்டான். “இன்னமொருமாதத்திற்குள் என் தலைவனை யான் பார்க்கவேண்டும். அதை ஆத்திரமே என்னை இவ்வாறு செய்யச்செய்தது. யான் கோபாவேசத்தில் கூறிய மொழிகளை இராமர்பால் சொல்லக்கூடா” தென்றுக் கேட்டுக்கொண்டான்.

(தொடரும்).

விசேஷ வர்த்தமானங்கள்

GENERAL NEWS

இந்தியாவின் பருத்தி யந்திரசாலைகள்.—1882-ம் வருஷத்துக்குப்பிறகு பருத்தி யந்திரசாலைகள் தாற்றுக்கு 366 மடங்கும், மூலதனங்கள் அதிலும் மும்மடங்கும், யந்திர சாலையில் வேலைசெய்பவர்கள் அதிலும் நான்கு மடங்கும் அதிகரித்ததாக கணக்குகளில் தெரிகிறது. தாற்றுக்கு தரிகள் 440 மடங்கும், கதிரிகள் 348 மடங்கும் முன்னிலும் அதிகரித்திருப்பதினின்றும் நம் தேசத்தில் இத்தொழில் முயற்சி போகும் வழி இத்தகைத்தன்று தெரிய வருவதால் இவ்விஷயம் கவனிக்கத்தக்கது. 1903-ம் வருஷத்துடன் முடியும் 20 வருஷங்களுக்குள், தரிகள் முன்னிலும் 2,8600 அதிகரித்திருக்க, அதற்கடுத்த ஐந்து வருஷங்களுக்குள், அதாவது 1908-ல் 1903-ம் வருஷத்தைக் காட்டிலும் 23,000 அதிகமாக இருக்கிறது. ஐந்து வருஷங்களுக்குமுன் 113-அறைக்கும் (Spinning) யந்திரசாலைகளும், 4-நெசவு சாலைகளும், இரண்டும் செய்யும் சாலைகள் 84-ம் ஆக இருக்க, 1908-ம் வருஷத்தில் அவைமுறையே, 98-ம், 13-ம், 116-ம் ஆகியிட்டன.

1908 ஐஸ் உற்பத்தியான பருத்தி.—அமெரிக்காவிலுள்ள ஐக்கிய நாடுகளில் மூட்டைஒன்றுக்கு 500 ராத்தல் பருத்தி அடங்கிய 18,537,306-மூட்டைகள் 1908-ஐஸ் உற்பத்தி செய்யப்பட்டதாம். இச்சங்கியை 1907-ம் ஐஸ் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பருத்தியைவிட 2,211,845-மூட்டைகள் அதிகமாக. அதாவது 100-க்கு 19. 4-அதிகம், இவ்வளவு அதிகமாய் உற்பத்தியான வருஷங்களில் இவ்வருஷம் மூன்றாவது. 1904, 1906 வருஷங்களில் இதைவிட அதிகமாயிருந்ததாம். சென்ற ஐந்து வருஷங்களிடைய சராசரி உற்பத்தியைக்காட்டிலும் 10-ல கூடும் மூட்டைகள் அதிகமாயிருக்கிறது. இவ்வருஷம் எடுக்கப்பட்ட பருத்திக்கொட்டை 5,903,838 டன் இதில் 3,669,747 டன் இயந்திரங்களினால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இதன் கிரையம் 86,092,583 டாலர், இயந்திரங்களினால் இப்பருத்திக்கொட்டையிலிருந்து செய்யப்பட்ட பொருட்களாவன எண்ணெய் 146,789,880 காலன்கள், புண்ணாக்கு முதலியவை 1,491,752 டன், ஓடி 1.330,283 டன்,

கொப்பரை.—தற்காலத்தேக்காயை இரண்டாய் உடைத்து வெய்யிலிலாவது, அல்லது வேறு சூட்டி னாலாவது காயவைத்துக்கொப்பரைசெய்யப்படுகிறது. இவ்விதமாய் தேக்காயிலிருக்கும் நீரை எடுத்தவுடன் கொப்பரையை ஒட்டிலிருந்து வருவாய் எடுத்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. ஆனால் இவ்விதம் காயவைக்கும்பொழுது சில பூச்சிகள் அந்த மிருதவாயிருக்கும் தேக்காயிற்குள் புருத்துவிடுகிறது. இதனால் கொப்பரைகள் பெட்

டிகளில் அடைக்கப்பட்டு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதனால் வெளிதேசங்களில் இறக்கும்பொழுது ஓர் செட்ட நாற்றம் கொடுப்பதுடன், ஒருவிதமாக பூச்சு கொப்பரைமேல் பூசப்பட்டுமிருக்கிறது. இவ்விதமான கொப்பரை ஆட்டி எண்ணெய் எடுத்தவுடன் இவ்வெண்ணெயை நன்றாய் சுத்தம் பண்ண வேண்டியிருக்கிறது. பாய் சகாத்திலிருக்கும் மிஸ்டர் டைபோஸ்கி என்பவர் இக்கொப்பரை இவ்விதம் செட்டுவிடாமல் கார்க்க புத்தி கூண்டு பிடிக்க வெருகாலம் பீட்டரை செய்து கடைசியில் ஓர் வழி கண்டுபிடித்திருக்கின்றாராம். அது யாதெனில் கொப்பரையை காயவைக்கும்பொழுது சில இயந்திரங்களினால் சுத்தம் திராவகத்திலிருந்து ஓர் ஆவி உண்டுபண்ணப்பட்டு இந்த ஆவியை குழாய்கள் வழியாய் காயவைத்திருக்கும் கொப்பரைமேல் பரவும்படிச் செய்யப்படுகிறது. இவ்விதம் காயவைக்கப்பட்ட கொப்பரை நிரம்ப நாள்களையில் செட்டாமலும் பின்பு இவைகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெயை சுத்தஞ்செய்யவேண்டிய அவசியமில்லாமலிருக்கிறதாம். இவ்விதம் கார்க்கப்படாத கொப்பரைகள் கொஞ்ச நாட்களுக்கு செட்டுவிடுவதுமன்றி எண்ணெய் வெகு அசுத்தமாய் விடுகிறதாம். கொப்பரை வியாபாரத்துக்கு இது ஓர் கன்மையாயிருப்பதால் இதை கொப்பரை வியாபாரிகள் உபயோகப்படுத்துவார்களென்பதற்கு ஸந்தேகமில்லை.

இவ்வுலகத்திலுள்ள பருத்தியுற்பத்தி.—இவ்வுலகத்திலுள்ள பருத்தியுற்பத்தி 1906 வருஷமாகிற ஒருவருஷத்தில் மொத்தக்கணக்கில் 19,900,000 மூட்டைகளாகின்றது. இதில் ஐக்கியமாகாணம் 13,000,000-ம், பிரிடிஷ் இந்தியா 3,700,000-ம், ஈஜிப்ட் 1,400,000-ம், மற்ற எல்லா தேசங்களுமாய் 1,800,000-ம் கொடுக்கின்றன. 1907 வருஷம் ஜெர்மனி தேசத்திலிருந்தும் செய்யப்பட்டதில் 100-க்கு 68-1 ஐக்கியமாகாணத்திலிருந்து வந்ததாம்.

தென்னமரம்.—ஒவ்வொரு பாகமும் எவ்விதமாயாவது உபயோகமாகிறது. அடி மரமானது, கால்சுளுக்கும், வேலிகளுக்கும், வீடுகட்டுவதற்கும்; இலைகள் (நிலைகள்) வீட்டுக்குக் கூரைபோடுவதற்கும், சில விடங்களில் சரப்பாடுவைத்துக்கொண்டு சாப்பிடுவதற்கும், குதிரை ஆடு மாடுகளுக்கு படுக்கை வீசிப் பதற்கும்; மட்டையான கார்பன் வாயில்ல் கால் தேய்த்துக்கொள்ள இடம்பாய்களுக்கு; உரப்பான துணிளுக்கும், உபயோகப்படுகின்றன. இனரீர் ஒரு சுகந்தருகிற பானமாயுபயோகப்படுகிறது. காயப்போடப்பட்ட கொப்பரை வியாபாரத்துக்குப் பயோகமாகிறது. இக்கொப்பரையிலிருந்து எடுக்கப்படு மெண்ணெய் உணவு பாகத்துக்கும், சுவர்க்காரத்துக்கு முபயோகமானது. தென்னமரத்திலிருந்து எடுக்கப்படும் கண்ணுரைக்கவைத்து தெளிய வைத்தால் 'அர்க்கு' என்ற சொல்லப்படும் சாராயமாயுபயோகப்படுகிறது.

ஆரியசகோதரிகள் சங்கம்.-இச்சங்கம்என்று பெயர்
களுநிலை 1908ஆம் மேல் 28உ ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

ஆதியும் பகவானுமிருவருக்குப் பிறந்த மூவிரண்
டொரு மக்களுள் உபபை என்னும் அம்மைதனது
குழலிப் பருவத்தில் ஈசுவரன் திருவருளால்,

“அத்திருமுத லெனும்பீ ரானவியிற் தனைக்கும்
சித்தமகிழ்ந் தனிக்குந் தேசிகன்—முற்றவே
கற்பித்தான் போனானே காக்கக் கடனிலையோ
அற்பனே வன்னு யான்”

என்றுசொல்லிய திருப்பாட்டின்படிக்குஸர்வ சங்
கப்பங்களுையும் பகவானுக்குச் சமர்ப்பித்து, இவ்வு
கிலுள்ள பல மங்கைகளுள், தயாசிரித்தர்களாயுள்ள
சிலர் அன்பார்த்த ஒற்றுமை யுக்கத்தான், தங்கள்
தங்கள் அறிவு என்னும் விதைகளைப் பயிர்செய்ய
சங்கமெனுமோரிடங்குறித்து அதில் சென்ற ஒரு
வருடமாகப் பிரசங்கமெனும் மனையினுதலியினால்
உழவு செய்துவந்த விவரங்களைத்து மியாவருக்
குந் தெருவிக்குமாறு சென்ற புதன்சிறுமை(1-9-09)
இராயப்பறனார் ஆற்காடு காராயணசாபி முதலியார்
ஹைஸ்கூல்ஹாலில் முதல் வருடோற்சவம் கொண்
டாடிய காலத்து மைசூர் ஸமஸ்தானம் சிப் இன்சினீ
யர் பிரம்ம ஸ்ரீ - Y. ஸ்ரீனிவாசரூப் அவர்கள் தரும
பத்தியாகிய மாது ஸ்ரீ கமலாபாய் அம்மாள் அவர்
கள் அக்கிராசனாதிபதியாக விற்பிறந்து காரியங்
களை நடத்தியபடி பகர்வாம்.—

சிறுமிகளைப் பார்த்துத் தோத்திரம் சொல்லும்
படி அக்கிராசனாதிபதி விரும்ப.—

“பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவ
னினைப் பவர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவ
னனைத்து வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத் தனைப்பொழுதும் மறத் துய்வனே.”

என்ற அதியற்புத தேவாரம், சுந்தரலிங்க செட்டி
யார் செல்வக்குமரிஷண்பகவல்லி அம்மாள் உருக்க
மாயும் இனிமையாயும் சபை முழுமையும் தம்பிக்கு
மாறு பாடி யமர்ந்தபின்பு, இராயப்பறனார்- கேசரி-
ஐ- யின்டி- ஆ. மெய்கண்ட தேவ முதலியார் அவர்
களின் அருமைப்புதல்வி பத்மாட்சி அம்மானும்,
அவள் தோழி, தி. பெ. கோதண்டராம முதலியார்
மனமகிழ் குழலி, தங்காபாயம்மானும் ஒருமித்து,
அலங்கிருதமா யிருந்த கந்தவன மேடையின் மீது
தோன்றி, காலத்தை வீணை கழிப்பது ஈசன் அங்கே
கரிக்காத விஷயமென்று சிறுமிகளுக்குகந்த சம்பா
ஷணை மூலமாய் தர்க்கித்துக்கொண்டிருந்த சமயம்
ஷை ஷண்பகவல்லி அம்மானும் சேர்ந்து அச்சித்
தார்த்தத்தை மூவரும் பேசி பலதூல் மேற்கோள்
பாமாயணனால் சபை சமிக்ஞப்பாடியும் பாஷித்தும்
தங்கள் மற்றொரு தோழி- வி. சே. ஆறுமுக முதலி
யாரின் புது மகன் பொன்னம்பிகை அம்மாள் கா
ரைக்கால் அம்மையார் புராணப் பொழிப்புரை யன்
புடன் ஒப்பித்தும், இதயாதி குணங்க ளுற்பலிக்குஞ்
சங்கத்தாபித மத்யாவசியசமெனத் தீர்மானித்துத்

திருஅங்கமாலையோதி யேகியதும், மந்திரத்திற் சிற
ந்து பஞ்சாட்சரம் ஆதலால் அதனை ஜெபிக்கும்
முறைபும், ஜெபித்தபின்பு உண்டாகும் அன்பும்,
அவ்வன்பின் தெளிவால் ததும்பிய பத்தியை விதை
த்து சந்தோஷமாகிய நீரைப் பாய்ச்சுகின்ற சிவனடி
யார்களுக்கு ஆனந்த வடிவான கடவுளான
வது உண்மையென்னும் கருத்தடங்கிய பெரிய
புராணம் அதுபத்து மூன்று காயன்மார்களுள் ஒரு
வராகிய “பெரு மிழலைக் குறும்ப நாயனார்” திவ்ய
சரிதையை மேற்சொன்ன அம்சங்கள் ஒவ்வொன்
றிற்கும் பொருந்துமாறு வெகு சாமர்த்தியமாயும்,
சமயோசித உவமான உவமைய காவியங்கள் அத்
தாட்சி ரூபகமாயும், கமிசேரியாட் எஜண்ட் ஏகாம்
பா முதலியார் தருமபத்தியாகிய ஏ. ஆண்டானம்
மான் அவர்கள் பிரசங்கஞ்செய்ததினால் சபையில்
கூடியிருந்த யாவற்று சகோதரிகளும் சிவனான
தரு செய்து பெருமகிழ்ச்சியினால் தமது மதி முகங்
கள் மலர்ந்தல் கண்டு, மேற்சொன்ன பாலிகைகள்
நால்வருடன் ரெட்டித்து ஆக எண்மர் கூடி ஸ்ரீ காம
சாமாயண பாராயணஞ்செய்துகொண்டு கோலாட்
டமாகி திக்கு விஜயஞ் செய்தார்போல கயிற்றைப்
பின்னிய பிறகு “அருளாரமுதே சரணஞ்சரணம்”
என்ற கந்தர் சரணப்பத்துப்பாடி பின்னிஸப்பிரித்த
குழலிகளின் விளையாட்டயர்ந்ததும் சலிபுஞ் சாய்
வான் போலிருந்தமையால் உடனே, இச்சங்கத்து
காரியதரிசி ஸ்ரீ மதி-மு. விஜயம்மாள் முதல் வருடத்
திய விடயங்கள் அடங்கிய ரிபோர்ட்டி வரசித்து,
கூடியிருந்த சுமார் 700 சகோதரிகட்கும் ஒவ்வொரு
ரிபோர்ட்டி காபி கொடுத்தார்கள். தாபித்தது முதல்
பிரதி சனிக்மெழைகளில் இந்து பாலிகாபட்டசாஸ
யில் சுமார் 50 சகோதரிகள் சேர்ந்து இந்துமதன
லாராய்ச்சியின் பயன் பெறும் ஊக்கத்துடனிருப்ப
தாக ரிபோர்ட்டினால்தெரியவருவது உண்மையினும்
உண்மையென சொல்லத்தகும். ஒவ்வொரு சகோ
தரிகளும் குறைந்தது நான்கு அணு கொடுத்து வரு
கிறார்கள். இவரன் பரிபாலித்தவரும் கணக்குச்செம
மையே. இந்தரிபோர்ட்டை சபையார் அங்கேரித்தவு
டன், பிறகுபெங்களுர்பேட்டை ஸ்ரீவிவசமந்திரத்து
சகோதரிகள் சங்கத்தின் காரியதரிசி ஸ்ரீமதி-சில்கம்
மான் அவர்கள் மேற்படி விஷயங்களைத் திருப்பியுடன்
அநேக திருஷ்டார்த்தங்கள் உரைத்து ஆமோதித்தா
ர்கள். அக்கிராசனாதிபதி ஸ்ரீமதி-கமலாபாய் அம்
மாள் அவர்களும் அதேவிதம் பல உவமானங்கள்
சொல்லி சங்கம் நீழே பெருகவேண்டுமென்று கட
வுளைத் தியானித்து வருடோற்சவ சம்பவங்களை
சரிவர நடத்தினார்கள். சங்கத்து பாலிகைகள் ஒரு
ங்கு கூடி மங்களம் பாடி, பலவாத்தியங்கள் முழங்க
மஹாநிபாராதனை முதலிய சோடசேசபசாரங்கள்
சந்திரானத்தில் நிறைவேறிய பின்பு சபையிலுள்ள
சகோதரிகளுக்குரியவாறு விபூதி ருங்குமம் புஷ்பம்
தாம்பூலம் முதலிய பிரசாதங்கள் கொடுக்கப்பட்டு
குதுகலத்துடன் வருடோற்சவ வைபவம் நிறைபெ
ற்றது.

மிகவும் அருமையான தமிழ் நாவல்கள்.

இனந்தமடம்: தேசபத்தி புசட்டம் ஓர் அருமையான நாவல்—இந்த நாவலும் ஸ்ரீ பங்கிம் சந்திரசெட்டர்ஜி பங்காணி பாஷையில் எழுதியதை ஸ்ரீ மஹேசுருமாசர்மா அவர்கள் மொழிபெயர்த்தது. ... 0 8 0

போஜசுந்திரம்—2-ம் பதிப்பு. மனதை சுவறக்கூடிய 16-ஆப்டோன் படங்கள் சேர்த்திருக்கிறது. ம-ச-ந-ஸ்ரீ ஹைகோர்ட்டு வக்டீல் T. S. நாராயண சாஸ்திரியார் இயற்றியது—ரொம்பவும் என்றும் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. ... 1 8 0

மதிசெட்ட மனைவி ... 1 0 0

தீனதயான ... 0 12 0

ஸ்ரீ மாமிக்கொலுவிருக்கை ... 0 8 0

தலையணை மந்திரோபதே ... 0 8 0

சம் 3-ம் பதிப்பு ... 0 3 0

வேணி ஸம்நாசம் ... 0 4 0

மிருச்சகடி ... 0 4 0

முத்திராராஷாஸம் ... 0 12 0

லீலாவதி ஸுலோசன ... 0 12 0

இரண்டு நண்பர்கள் ... 0 12 0

மனோஹரன் ... 0 12 0

கன்வர் தலையன் ... 0 8 0

சாரங்கதரன் ... 0 8 0

சந்திரஜித் ... 0 12 0

யயாதி ... 0 8 0

வேதாள உலோகம் ... 0 8 0

அமலாதிதயன் ... 1 0 0

காதலர் கண்கள் ... 0 12 0

வாஸந்திகா ஒரு தமிழ்நாடகம் ... 0 8 0

வெனிஸ்வர்த்தகன் ... 1 0 0

கற்பகரசி ... 0 8 0

குணமாலிகை அல்லது கற்பின் வன்மை ... 0 6 0

கனகவல்லி ... 1 0 0

கமலினிகலஹம்ஸம் ... 0 8 0

எலன் ... 0 6 0

வசிகரி ... 1 0 0

ஞானரஞ்சனி ... 0 8 0

ஸுஜாதா ... 0 8 0

லலிதாங்கி ... 0 8 0

வனஸுதா ... 0 8 0

லலிதா ... 0 10 0

தமயந்தி ... 0 9 0

ஞானம்பான் ... 0 6 0

மங்கனாம்பான் ... 0 8 0

கோமளம் காஞ்சியாத்திரை ... 0 8 0

சுருணைக்கதன் ... 0 12 0

பாவலர் விருந்து ... 0 8 0

வில்லிபுத்தூரார்; பின்ன பெருமான் சரித்திரச் சுருக்கம் ... 0 8 0

மதிவாணன் ... 0 8 0

வால்மீகருமாயணம் கிளைக்கதைகள் ... 0 8 0

ஸ்ரீமான். ஜி. சுப்பிரமணிய அயயர் அவர்கள் ஜீவிய சரிதம் ... 0 8 0

ஸ்ரீபாலகங்காதார் ஜீவிய சரிதம் ... 0 3 0

அந்தப்புர ரகசியம் ... 1 0 0

கவி ரத்தினசிந்தாமணி என்னும் காளி தாசன்சரித்திரம் ... 1 0 0

மோகனங்கி ... 1 4 0

குடும்ப ஸம்ரக்ஷணி ... 2 0 0

மன்மதகார்த்தன் கதை ... 0 8 0

இந்து பாகசாஸ்திரம் ... 2 0 0

மகாமகம் அதின் மகிமை ... 0 4 0

ஸ்ரீ தாதாபாய் கௌரோஜியின் ஜீவிய சரிதம் ... 0 2 0

கந்தபுராணச் சுருக்கம் வசனம் ... 0 12 0

ரம்யனும் ஜொலிதையும் ஆக்கிலேய கவி வேஷஸ்பியர் இயற்றிய ரோமியோ அண்டு ஜூலியட் நாடகத்தின் தமிழ் அமைப்பு (ஓர் புதிய நாடகம்) ... 0 8 0

“மாண்ட மர்ம சாஸ்திரம்” அரிய பெரிய காரியங்களை எளியவர்களுக்கும் விளக்கிக்காட்டும் சித்திரப்படங்கள் 200 அடங்கியது. விலை ரூ. 5. தபாந் சிலவு பிரத்தியேகம் சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு 8 ஷி.

முத்தி முடிவு மூலமும் உரையும்

இவ்வரிய நூல் வேதாந்த சித்தாந்த சமரச ஞானத்தை யாவரும் இனிதறிபுமாறு எளிதாக விளக்குதலானும் அதிலேயே பரிபக்குவ முடையார்க்கு இன்றியமையாத வேண்டப்படும் சுத்த அனுபவமாகிய முடிந்த நிலையை என்னுணர்த்தலாலும், இது தமிழ்நாட்டில் தத்துவ சாஸ்திர விசாரஞ்செய்வார் எல்லார்க்கும் சாவடியும் பயன் படுமெனக் கருதி இதனை அச்சிட்டு வெளியிட்டது. விலை அரை 8.

ஜனரல் ஸப்ளீஸ் கம்பெனி

மைலாப்பூர், மதராஸ்.

விவேக போதினி

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்

தோகுதி 2 }

ஸௌம்யஸ்ர அற்பிசிஸ்

1909-ஸ்ர அக்டோபர்மீ

{ பகுதி 4

ஆத்மா நித்யம்

THE SOUL IS IMMORTAL

மஹாபாரதம் ஆரண்யபர்வம் முடிவில், தர்ம தேவதை, கொக்கு உருக்கொண்ட யக்ஷனாகி, தர்ம புத்திரரை, விஷக்ருனக்கரையில் அநேக கேள்விகள் கேட்க அவைகளுக்கு அவர் முறையே தவறாது மறுமொழி கூறிவந்தார். இப்படிச் கேட்டுக்கொண்டு வருகையில், “எது ஆச்சரியமானது?” என்ற கேள்வி பிறக்க; தருமபுத்திரர், “உலகில் ஒவ்வொருவரும் ஜனங்கள் இறந்துபோய்க்கொண்டே இருக்கின்றனர். உயிரோடிருக்கிற மற்றையவர்கள் இதை இடைய சூது பார்த்துக்கொண்டிருந்தும், தாம் மாத்திரம் இறவாதிருக்கவேண்டும் என்ற மாறா ஆவலை உடைத்தாயிருக்கின்றனர். இதுதான் மிகவும் ஆச்சரியமானது,” என்று மிகச் சிறந்த அர்த்தங்கள் நிறைந்த மறுமொழியைக் கூறினார்.

இதற்கு வெளிப்படையாக உள்ள அர்த்தத்தையே எல்லோரும் ஸாதாரணமாக எடுத்துரைப்பது. அது பின்வருமாறு, “எல்லோரும் உலகில் இறந்து போய்க்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதை நாம் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறோம். இப்படி இருந்தும், நமது மனம் உலகப்பற்றால், இவ்வுலகில் நாம் நீடித்திருக்கவேண்டும் என்ற ஆவலை உண்டாக்குகின்றது. இம்மாதிரியான மாறாமுடத்தனத்திற்கு, புத்தி அகங்காரம் ஆகிய ஸுலக்ஷணங்களுக்கிடையேயான மனிதர், ஆளாகித் தத்தளிப்பதே ஆச்சரியம்” என்று தர்மபுத்திரர் உலகத்தவரது அஞ்ஞானத்தைக்கண்டு வியந்ததாகக்கொண்டு, “இந்த ஆவலும், இதற்குக் காரணமாகிய உலகப்பற்றும் நீங்க ‘ஆறிலும்சாவு, னறிலும்சாவு’ என்ற ஸதாஞாபகத்திடன் இருந்து உயிர் உன்னமட்டும் நமது கடன்களை பற்றுதலின்றிச் செய்து முடித்த, மனம் குழம்பாதிருப்பதே மனிதன் பின்பற்றி நடக்கக் கூடிய மேலானவழி, இம்மாதிரி ஸதா மரணம், தேச

நிலயாமை ஆகிய இவைகளைப்பற்றிய மாறாஞாபகத்திடன் இருந்தால், தாயுமானவர் பட்டணத்து அடிகள் முதலிய மஹான்கள் அடைந்த மேலான நிலையை நாமும் எளிதில் அடையலாம்” என்று தருமபுத்திரரது வாக்மியத்திற்கு விசேஷ அர்த்தம் சொல்லலாம். இது சிறந்த பொருள்தான், இப்பொருளைப் பின்பற்றுவதால் மனிதனுக்கு மேன்மை உண்டாகும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இதைவிடச் சிறந்ததாகிய பொருள் வேறொன்று தருமபுத்திரர் மறுமொழியில் அமைந்துகிடக்கின்றது. அது பின்வருமாறு. “அழியாது நீடித்திருக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் மனிதனிடம் காணப்படுகின்றது. அநேகர் இறந்து போவதைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த போதிலும், (அப்பொழுதுகூட) இந்த ஆவல் (பொத்துக்கொண்டு, எவ்வளவு அடக்கியும்) அடக்காது கிளம்புகின்றது. இது எக்காலத்தும் மனிதனிடம் மாறாதிருப்பதே மிகுந்த ஆச்சரியம்” என்று தருமபுத்திரர் கூறியதாகக்கொண்டு, “இது ஸாதாரண ஜனங்கள் அஞ்ஞானத்தால் உலக இன்பங்களை விடாது அனுபவிக்கவேண்டும் என்ற ஆசையால் உண்டாக இடமில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் இது அஸாத்யகாரியம் என்பதை ஒவ்வொருவர் இறக்கும்பொழுதும் அறிகிறார்கள். ஆதலால் எப்பொழுதும் (விபரீத ஸமயங்களில் கூட) மாறாத இந்த நித்யத்வ ஆசை, மனிதனிடம் இருக்கும் ‘நித்ய வஸ்துவின்’ சிறப்பால்தான் உண்டாவது பகவான் ஸ்ருஷ்டியில் ஆத்மா நித்யம் என்பதை எவ்வளவு விசித்திரமாக வெளிவரும்படி செய்திருக்கிறார்!” என்று ஆச்சரிய பாவசமாஞர் தருமபுத்திரர் எனவிவரிக்கலாம். இது வேதஸம்மதமான விஷயம் என்று நாம் இங்கு எடுத்து விவரிக்க வேண்டியதில்லை.

ஆகவே தருமபுத்திரர் தமது மறுமொழியில் மனிதனிடம் காணப்படும் நித்யத்வ ஆசைக்கு உண்மையான காரணத்தைச் சொல்லாமல் சொல்லி அதைப்பற்றிய ஸாதாரண எண்ணத்தை கண்டித்திருக்கிறார்,

விவேக போதினி

தோகுதி 2] ஸௌம்யஸ்ரூ அற்பிச்சிஸ் [பகுதி 4

குருசிஷ்ய லக்ஷணம்

THE VEDIC GURU AND HIS DISCIPLE

எவனொருவன் அநித்யமான உலகவாழ்க்கையில் அழுந்தாமலும் தனது ஆத்மாவின் விருத்தியை மறவாமலும் இருக்கிறானே அவனே சிறந்த ஞானியாவான். தனது ஆத்ம விருத்தியை நினைத்துக்கொண்டிருப்பது மாதிரிப் போதுமானதன்று. அதற்கு வேண்டிய பிரயத்தனங்களை இடைவிடாது செய்துகொண்டேயிருக்கவேண்டும். இந்த விஷயத்தில் ஒரு த்விஜனுக்கு வேதங்களும் வேதாங்கங்களும் முக்கிய ஸஹாயங்களாகும். இவைகளிற்கூறிய வழியில் நடந்துமோஷும் அடையவேண்டுமென்பது த்விஜனுக்குக் கடவுளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட விதியாகும். அத்விஜர்களுக்கு வேதாத்யயனஞ் செய்ய அதிகாரமில்லா விடினும் வேதாங்கங்களை நேரே படித்துத் தெரிந்துகொள்ள அதிகாரமுண்டு. ஆனால் வேதாங்கங்களுக்குப் பதிலாக, அவற்றின் அர்த்தங்களைக்கொண்டு மனிதரார் செய்யப்பட்ட நூல்களைக் கற்று வேதாஹஸ்யங்களை அறிந்துகொண்டு மேன்மை அடையலாம். த்விஜனாகட்டும், அத்விஜனாகட்டும், எந்தச் சாஸ்திரத்தைப் படித்து உணரவேண்டுமானாலும் ஸரி, குருவின் ஸஹாயமின்றித் தெரிந்துகொள்ளாதலே முடியாது. ‘தொட்டுக்காட்டாத வித்தை சுட்டுப்போட்டாலும் வராது’ என்றொரு பழமொழி உண்டு. நமது பாதகண்டத்தில் புத்தகங்களில் எடுத்துக்காட்ட முடியாத அநேக அரிபவிஷயங்கள் குருபரம்பரைகளில் உபதேசக்கிரமமூலமாகச் சிற்சில மஹான்களிடம் குடிக்கொண்டிருக்கும். இவர்

களையே சாஸ்திரங்கள் குரு அல்லது ஆசாரியன் என்று பெயரிட்டமைக்கும். குருவின் உபதேசமூலமாய்வரும் அனுபவ ஞானமின்றி ஒருவன் எவ்வளவு புத்தகங்களைப் படித்தபோதிலும் அவனுக்கு உண்மை ஞானம் உண்டாக மாட்டாது. ஆகையால் வேதங்களின் உட்பொருளை உள்ளபடி ஒருவன் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமானால் அனுபவஞானமுடைய ஆசாரியர்களை ஸஹாயத்தைப்பெற்றே அறியவேண்டும். தகுந்த குருவினது ஸஹாயமின்றி வேதங்களைப் படித்துத் தாமதமாறாகப் பொருள்களைக் கிரஹித்து நாகப்படுகுழிக்கு ஆளாவதைவிட அவைகளைப் படியாதிருப்பதே மேலானது. ஆகையால் வேதங்களின் உண்மைப்பொருளை அறிய வேண்டும் என்ற விருப்பம் ஒருவனுக்கு இருந்தால் அவன் சென்று தகுந்த ஆசாரியனை முதலில் அடைதல்வேண்டும்.

சாஸ்திரங்களில் குருசிஷ்ய லக்ஷணங்கள் நன்றாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த லக்ஷணங்களில் ஏதாவது ஒன்று ஒரு குருவினிடத்தாவது சிஷ்யனிடத்தாவது இல்லாதிருக்குமாயின், குருவிற்கு வித்தையைக் கொடுக்கவும், சிஷ்யனுக்கு அதைப்பெற்றுக் கொள்ளவும் அதிகாரம் இல்லை என்று நமது சாஸ்திரங்கள் வற்புறுத்துகின்றன. வேதத்தை உபதேசிக்கத் தகுந்த ஆசாரியன், யாவரும் பின்பற்றி நற்கதி அடையத்தக்க ஒழுக்கமும், பாவரிடத்தும் அன்பும், நயையும், உடையவராயும், புண்யம், தர்மம், பக்தி முதலியவைகளுக்கு வாஸஸ்தானமானவராயும் சிறந்த கிருஹஸ்தராயும் இருக்கவேண்டும். அவரிடம் ஸகல வித்தைகளும் குடிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். எவ்விதக் கஷ்டமான ஆகேஷங்கள்வந்த போதிலும் அவைகளுக்கு வெகு எளிதில் தகுந்த ஸமாதானம் சொல்லுவதற்கு வேண்டிய கூர்மையான புத்தியும் அவரிடம் இருக்கவேண்டும். நமது சிஷ்யர்கள் எவ்வளவு மந்தபுத்தியுடையவர்களாயிருந்தபோதிலும், அவர்களுக்கும் மனதில் பதியும்படி கோபமில்லாமல் ஒருதரத்தி

ற்கு அனேகம் தரம் எடுத்துக்காட்டிப்போதிப்பதற்கு வேண்டிய அபாரமான பொறுமையும் ஆசிரியரிடம் இருக்கவேண்டிய முக்கிய குணங்களுள் ஒன்றாகும். சிறந்த குருவானவர் தமது சிஷ்யனைத் தமது பிள்ளையைப்போலப் பாவித்து நடத்திவரவேண்டும். அவர் சிஷ்யர்களுக்குக் கல்வி கற்பிப்பது என்பதைத் தாம் அவசியம் செய்யவேண்டிய ஒரு கடமையாக எண்ணி, அதற்குக் கடவுளது அருள் நோக்கத்தைத் தவிர வேறு கைம்மாறு கருதாமலே இருக்கவேண்டும். எவனொருவன் கல்வியை விபாபாரப்பொருளாகக்கொண்டு பணம் முதலியவைகளுக்காகவே அதனைக் கற்பித்து வருகிறானோ அவனுக்கு நெடுங்காலம் நாகவாஸம் நேரிடும் என்று நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. குரு ஒருநாளும் தமது சிஷ்யனை அடிக்கக்கூடாது. அவனுக்கு வேறு உபத்திரவங்களைச் செய்வதற்கூடாது. அவ்வாறு செய்யும்படி ஏதாவது காலங்கள் வருமாயின், சிஷ்யனது முரட்டுத்தனத்தையும், அறியாமையையும் குருவானவர் அன்போடு தமது தந்திரத்தால் மாற்றி அவனை நல்லவழிக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். குரு நடந்துகொள்ள வேண்டிய மாதிரியைப்பற்றி, சீகசூயில் பின்வருமாறு உருவகப்படுத்திச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

“ஞானம் என்பவன் ஒரு பிராம்மணனிடம் வந்து, (1) ஓ பிராம்மண, என்னைக் காப்பாற்று, நான் உனக்கு ஒரு சிறந்த ஐசுவரியமாயிருப்பேன். என்னைக் கர்வம், அஸத்யம், சிற்றின்பங்களில் உழுவும் தன்மை ஆகிய இவைகளில் ஏதாவது ஒன்றை யுடையவருக்கு எடுத்துக்கொடுத்துவிடாதே. அப்படியானால் நான் வலிமை குறையாது உன்னிடம் இருப்பேன். (2) எவன் ஒருவன் சிஷ்யர்களுடைய காதில் ஹிம்ஸைக்குக் காரணமாகாமல் உண்மையை உபதேசிக்குங்கால் அத்துடன் அமிருதத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ளுகிறானோ, அவனே சிஷ்யனுக்குத் தாயார் தகப்பனார்

ஸ்தானத்திலிருப்பவன். அவனுக்கு ஒரு விதத்திலும் மனங்கோணாதபடி சிஷ்யன் நடந்து கொள்ளவேண்டும். (3) எந்த சிஷ்யன் ஒரு குருவினிடமிருந்து கல்வி கற்றுவிட்டு அந்தக் குருவை மனம்வாக்கு காயம் என்னும் திரிகாணங்களாலும் கௌரவப்படுத்தாது இருக்கிறானோ, அவன் குருவினது கிருபைக்குப் பாத்திரனாகான். ஆதலால் அந்தக் குருவினிடத்திலிருந்துவந்த ஞானமும் அவனை ரக்ஷிக்கமாட்டாது. (4) ஆனால் உனக்கு ஒருவன் சுத்தன் என்றும், கேட்கவேண்டும் என்ற ஆவலுடையவன் என்றும், கூரிய புத்தி யுடையவனென்றும், பிரம்மசாரி என்றும், உனக்கு ஒருநாளும் கெடுதலை விரும்பாதவன் என்றும், தெரிந்தால் பிராம்மண, அவனிடம் என்னை ஒப்பிவித்துவிடு, உனது ஐசுவரியமாகிய என்னை அவன் நன்றாக ரக்ஷித்துவருவான்’ என்று சொன்னான்.”

முன் எடுத்து காட்டப்பட்டுள்ள நான்கு சுலோகங்களில் சீகசூயானது குரு சிஷ்யர்களுடைய லக்ஷணத்தை உருவகப் படுத்திச் சொல்லிற்று. இதற்கு ஸாயனர் பின்வருமாறு விபாக்யானம் எழுதுகின்றார். ஞானத்திற்கு அதிக ஷ்டானமான தேவியானவன் பிராம்மணனாகிய ஆசாரியனிடம் சென்று வேதாஹஸ்யங்களை அதிகாரிகளிடம் கொடுக்காமல் தன்னைக்காப்பாற்றவேண்டும் என்று சொல்லுவதாக முதற் சுலோகத்தில் வருணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தன்னை அடைந்திருக்கும் எல்லோருக்கும் ஸகலரும் விரும்பத்தக்க மேலான பதவியைக்கொடுக்கும் சக்தி தன்னிடமிருப்பதால், அவள்தன்னை பிராம்மணராகிய குருவினது ஐசுவரியம் என்று சொல்லிக்கொண்டாள். அவளே வேறொரிடத்தில் ‘என்னையாவது என்னை எடுத்துக்கொண்டு உபதேசிக்கத் தகுந்த உன்னையாவது எவனொருவன் அவமதிக்கிறானோ, கற்றதிற்படி எவனொருவன் ஒழுங்காக நடக்கவில்லையோ, எவன் தனது தேகத்தை படிப்பதற்கு முன் ஸ்கானம், வாய் கொப்பளித்தல் முதலிய

ஆசார விசேஷங்களால் சுத்தி செய்து கொள்ளும் திறனற்றவனு யிருக்கிறானே அவனைப் போன்ற போலி சிஷ்யர்களுக்கு என்னைக் கொடுத்துவிடக் கூடாது. அப்படியாயின் நான் உன்னிடம் நிலைத்திருந்து பலனைக்கொடுப்பேன்' என்று சொல்லுகிறான்.

முதல் சுலோகத்தில் சீக்ஷயானது ஒரு நிஷேத வாக்யத்தைச் சொல்லிவிட்டு இரண்டாவது சுலோகத்தில் ஆசாரியன் சிஷ்யனது காதுகளை உண்மையால் (வேதத்தால்) நிறைக்கவேண்டும் என்று சொல்லுகிறது. இவ்வாறு செய்யுங்கால் சிஷ்யனுக்கு ஒருவிதக் கஷ்டமும் தோன்றாதிருக்கவேண்டும். ஒரு சிஷ்யன் ஒருநாளில் முழுச்சுலோகமாவது அல்லது அரைச்சுலோகமாவது கற்றுக்கொள்ளத் திறனற்றவனு யிருப்பானேயானால், அவனுக்குக் கஷ்டம் தோன்றாதிருப்பதற்காக, குரு அவனை, கால் அல்லது அரைக்காற் சுலோகமாகத் தினம் படிக்கும்படி செய்யவேண்டும். குரு, வேதவாக்யங்களைச் சிஷ்யனுக்குப் போதித்து வருங்கால் அவைகளுடன் அமிர்தத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும், அதாவது சிஷ்யனுக்குகுருவேதார்த்தத்தையும் கூடவே போதித்து வரவேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் குரு தமது சிஷ்யனை ஒரு தேவதைக்கு ஸமானமாக்குகிறார். அதாவது அவனை மோக்ஷத்தை அடையத்தக்கவனாகச் செய்கிறார். இவ்வாறு நன்மை பயக்கும் குருவை, சிஷ்யன் தாயாகவும் தகப்பனாகவும் எண்ணி அவசியம் மரியாதை செய்யவேண்டும். இவனது தாய் தகப்பன்மார்கள் இவனுக்குத் தேகத்தைக்கொடுத்து உதவியபோதிலும் குருவானவர் ஞானத்தை ஊட்டி மோக்ஷமடைவதற்கு வேண்டிய பேருதவி புரிதலால் அவரே சிஷ்யனுக்கு உண்மையில் தாயார் தகப்பனானிலும் சிறந்தவராவார். இந்த நிலையில் இருக்குங் குருவுக்கு, சிஷ்யன் கனவிலும் கேடுகினைத்தல் கூடாது.

மந்தபுத்தியை உடையவனை அனதிகாரி என்று மது சாஸ்திரங்கள் கூறவில்லை, ஆனால்

அவைகள் சிலக்குறைவு உடையவனை அனதிகாரி என்று வற்புறுத்துகின்றன. குருசிஷ்ய லக்ஷணங்களை விஸ்தரிக்கும் சாஸ்திரர்களிலும், முன்னெடுத்துக் காட்டப்பட்ட சீக்ஷையிலும் இந்தவிஷயம் உறுதியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மூன்றாவது சுலோகம் கற்கவேண்டியவைகளை எல்லாம் கற்றபின்பு எந்தப் பிரம்மணன் ஒருவன் தனது குருவை நல்லவார்த்தைகள் மூலமாகக் கௌரவப்படுத்தாமலும், குருவினது நன்மையை மனத்தால் எண்ணாமலும், அவரிடம் ஆஞ்ஞைப்படி நடக்காமலும் இருக்கிறானே, அவன் தோற்ற மாதிரத்தில் சிஷ்யனே ஒழிய வேறல்ல. அவன் குருமூலமாக வேதரகவியங்களை அடைந்து உபயத்தகுந்தவன் அல்லன். அவன் குருகிருபைக்குத் தகுந்த பாத்திரானல்லன். இவ்வாறு தகுந்தபாத்திரமல்லாதவனு யிருப்பதால், குரு அவன் விஷயத்தில் கருணை உடையவராயிருக்கமாட்டார். குருவே இவ்வாறு இவன் விஷயத்தில் அதிருப்தியோடிருந்தால் அவரால் அந்தச் சிஷ்யன் அடைந்த வித்தை மாத்திரம் எவ்வாறு பயனுள்ளதாகும்? இதனால்தான் வித்தையின் அதிஷ்டான தேவியானவள், 'நான் ஞானஸ்வரூபமானவள், வேதங்களே எனது இருப்பிடம். எனது மேன்மையை தேவர்களாலும் அளவிட்டு அறியமுடியாது. என்னைப் பெறுதற்குத்தகுந்த அனிகாரியல்லாதவரிடம் யோசிக்காது என்னை எறிந்துவிடாதே, ஏனெனில் விலையுயர்ந்த என்னை அவரால் வைத்துக் காப்பற்றமுடியாது. உனக்கு சுத்தனென்றும், கேட்டறியவேண்டும் என்ற ஆவலுடையவன் என்றும், கூரியபுத்தியுள்ளவனென்றும், பிரம்மசரியம் உடையவன் என்றும், உனக்கு ஒரு பொழுதும் கேட்டை எண்ணாதவன் என்றும் எவன் தோன்றுகிறானே அந்தச் சிஷ்யனுக்கே என்னைக்கொடு. இம்மாதிரியான சிஷ்யனே என்னை ஸரிவரப் பாது காப்பான்' என விண்ணப்பம் செய்வதாக, சீக்ஷையிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தமது நோன்புகள்

OUR OBSERVANCES



III. நவராத்திரி
NAVARATRI

நவராத்திரி என்ற பதம் ஒன்பது இரவு எனப் பொருள்படும். இது புரட்டாசிமீ அமாவாஸைக்கு பின்னர் உள்ள நவமியை இறுதியாக உடைய ஒன்பது நாட்கள் இரவிலும் கொண்டாடப்படும் ஓர் துவ்ய உத்ஸவம். இது சில வருஷங்களில் அற்பிசி மாஸத்தினாலும் போகும். இந்நாட்களின் ஆரம்பத்தில் எல்லோர் வீட்டிலும் தத்தம் நிலைக்கேற்ப பதுமைகள் படங்கள் முதலியவைகளை ஒழுங்காக வைத்து மத்தியில் பரம்பொருள் உருவமாகிய ராமன், கிருஷ்ணன், பரமசிவன், முதலிய கடவுள்களது ரூபமான பதுமைகளை வைத்து, ஒவ்வொரு ஸாயங்காலமும் ஒன்பது நாள்வரையில் பாட்டு முதலியவைகள் பாடி ஆலத்தி முதலியவைக

ளைச் சுற்றி மங்களகரமாக இந்த உத்ஸவத்தை பெண்டுகள் கொண்டாடுவது வழக்கம். இந்த ஒன்பது நாளும் பெண்டுகள் தம்முள் ஒவ்வொருவர் வீட்டிற்குச்சென்று வெற்றிலை பாக்கு முதலிய மங்களத்தொவ்யங்களை அடைந்து தமது வீடுவருவது வழக்கம்.

இதைப் பெண்டுகள் மாத்திரம் சிறப்பாக இவ்வாறு கொண்டாடுகிறார்கள் என்று எண்ணி விடக்கூடாது. புருஷர்களும் இதில் சேருவதுண்டு. அவர்கள் முற்கூறிய கொலுமுதலியவைகளை கவனியாமல் விட்டபோதிலும் அவர்களுக்கு ஏற்றபடி நவராத்திரியைக் கொண்டாடுகிறார்கள். வேதபாராயணம், ஸூர்ய நமஸ்காரம் முதலியவைகளை டேத்த பிராம்மணர்களை ஏற்படுத்தி இந்த ஒன்பது நாளில் தமதுவீடு வேதகோஷத்தால் நிறைந்து மங்களகரமாகும்படி செய்கிறார்கள். அதிகபக்தியுடைய சில புருஷர்கள் நவராத்திரி காலத்தில் ஸூந்தரகாண்ட பாராயணம் செய்து முடிப்பது வழக்கம். மேலும் நவராத்திரியில் கடைசி நாளாகிய மஹாநவமி தினத்தில் புருஷர்கள் தமது வீட்டிலிருக்கும் சாஸ்திரபுஸ்தகங்கள் எல்லாவற்றையும் கொலுவண்ணடை ஒழுங்காக அடுக்கிவைத்து மிகுந்தசிரத்தையோடு காலைமுதல் உபவாஸம் இருந்து ஸரஸ்வதியைப் பூஜை செய்வது வழக்கம். வீட்டில் உள்ள குழந்தைகள் உள்பட எல்லோரும் இப்பூஜை முடிந்ததும் புஸ்தக ரூபமாகிய ஸரஸ்வதி மேல் மலர்களைத் தூவி நமஸ்கரித்துவிட்டுப் பின்பு தான் போஜனம் செய்வார்கள். இந்த மஹாநவமி அன்றையதினமாவது அல்லது அடுத்த தினத்திலாவது தொழிலாளிகள் தமக்கு ஸரஸ்வதிக்கு ஸமமாக இருக்கும் ஆயுதங்களை வைத்துப் பூஜை செய்வார்கள். ஆதலால் இந்தப்பூஜைக்கு ஆயுதபூஜை யென்றொரு பெயரும் உண்டு. இந்தப் பூஜை பரதகண்டத்தில் வலிக்கும் ஸகல ஜாதியாருக்கும்

பொதுவானது. பெண்டுகள், புருஷர்கள் எல்லோருக்கும் முக்கியமானது. இதுமாத் திரமல்ல. இந்த நவராத்திரியை ஸ்மார்த்த வைஷ்ணவ மாத்வாள் எல்லோரும் ஒரே உத்ஸாஹத்தோடு கொண்டாடுகின்றார்கள். சிவ விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் இது ஒரு உத்ஸவமாகக் கொண்டாடப் படுகின்றது. அங்கு அம்பிகையை கொலுமத்தியில் அலங்கரித்துவைத்து பார்ப்போர் எல்லோரது கண்களும் குளிர் தீப ஆராதனை முதலியவைகள் இந்த ஒன்பது இரவும் ஒழுங்காக நடந்துவரும். இவ்வாறு பெண்டுகள் புருஷர்கள் எந்த ஜாதியாராஜனும் ஸுரி, எந்த பிராயத்தவராயினும் ஸுரி, எந்தமதத்தைச் சேர்ந்தவராயினும் ஸுரி எல்லோருக்கும் மனோரம்பமாக விளங்குவது இந்த நவராத்திரி உத்ஸவம்.

இதை முற்குறித்தவாறு கொண்டாடக் காரணம் என்ன? இது த்ரிமதஸ்தர்களுக்கு பொதுவாக இருப்பானேன்? இந்த உத்ஸவத்திற்கு தக்க புராண கதைகள் த்ரிமதஸ்தர்களுக்கும் இருப்பதால் இது இவ்வாறு பொது உத்ஸவமாக இருக்கின்றது. அவற்றுள் சிவஸம்பந்தமான கதை பின்வருமாறு. முன்னொருகாலத்தில் மஹிஷாஸுரன் என்ற எருதுருபமுடைய ஒரு அஸுரனும் அவனது பரிவாரங்களும் கிருத்தியாகி வரபலத்தால் கிறந்த பதவியை அடைந்து உலகை இராவணாதி கொடியவர்கள் போல்வருத்தத் தொடங்கினர். இந்தக்கஷ்டம் பொறுக்கமுடியாமல் தேவதைகள் பார்வதியிடம் விண்ணப்பம் செய்துகொள்ள, அவள் அவர்களுக்கு அபயப் பிரதானம் செய்து அனுப்பிவிட்டாள். பின்புதான்வாக்குக் கொடுத்தவாறு செய்துமுடிக்க அவள் ஒன்பது நாள் சிவபிரானைக் குறித்துத் தவமிருந்து அவரிடமிருந்து தகுந்த சக்திபெற்று ஒன்பதாம் நாள் மஹிஷாஸுரனைக் கொன்று அவன் பரிவாரங்களை வேறுத்து சார்தமானாளாம். இந்த

மஹிஷாஸுரனைக்கொல்லும் அவஸரத்தில் பார்வதி தேவிக்கு மஹிஷாஸுரமர்தனி என்றுபெயர். இக்கதையை முன்னிட்டிக்கொண்டு ஸ்மார்த்தர்கள் அம்மன் தவமிருந்த காலத்தைச் சிறந்ததாக வருஷாவருஷம் கொண்டாடிவருகிறார்கள். பெண்டுகளுக்கு தவமிருக்கும் அம்மன் ஒன்பதாம்நாள் விழிக்கும் தருணத்தை கொலு, பாடல்கள் முதலிய மங்கள விஷயங்களை வைத்துக்கொண்டு எதிர் பார்க்கிறோம் என்பதே எண்ணம். அம்மன் விழித்து ஒன்பதாம்நாள் தமக்குவேண்டிய மனோபிஷ்டங்களைக் கொடுப்பாள் என்பதே அவர்கள் துணிவு. இம்மாதிரி செய்வதில் குழந்தைகளும் கூடி ஆனந்திக்க தருணம் வரய்க்கின்றது. புருஷர்களுக்கோ உட்கருத்து முக்கியம். ஸாதாரண ஜனங்களுக்கு வேதபாராயணம் ஸுந்தரகாண்ட பாராயணம் முதலியவைகளால் இஹலோகஸுகம் லித்திக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கலாம். அதைச் சிறப்பாக இங்கு நாம் கூறவரவில்லை. ஆனால் மஹிஷாஸுரன் அவன் பரிவாரங்கள் முதலியவைகளை அஞ்ஞானமும் அதன் காரியங்களுமாகக் கொண்டு பார்வதியை சித்சக்தியாகக்கொண்டு அது பரம்பொருளாகிய ஆத்மஸாக்ஷாத்கார விசேஷத்தால் அஞ்ஞானத்தை வேறுபடுத்தக் கொள்ளலாம். அந்த நிவ்ய ஸமயத்தில் வேதாதிகள் மனதைச் சீர்திருத்த ஓதுவது நியாயமே, ஏனெனில் வேதங்களின் உட்கருத்து இதுவாதலால். இந்த ரகவியத்தினால் தான் இதை முக்கியமாகப் பெரியோரும் கொண்டாடுவது. ஒன்பதாம்நாள் மஹிஷாஸுரமர்த்தனி தர்சனம் அதி விசேஷம் என்பது இப்பொழுது எடுத்துக்கூறிய ரஹஸ்யத்தால் நன்கு விளங்கும்.

வைஷ்ணவ மாத்மர்களுக்கு இந்நவராத்திரி முக்கியமாயிரு காரணமாக இருக்கும் புராணகதை பின் வருமாறு. முன்னொருகாலத்தில் லக்ஷ்மிதேவி உலகில் அலமேலு மங்கையாக வந்து பரமபதவாலியாகிய விஷ்ணுவாம் திருப்பதி ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமானை அடைந்து ஆனந்திக்க இந்த ஒன்பதுநாள் தவமிருந்தாள். இதன் முடிவில் அவள் எண்ணம் முற்றுப் பெற விவாஹம் வெகு கோலாஹலமாக நடந்தது. இந்த விசேஷத்தை முன்னிட்டு வைஷ்ணவமாத்மர்கள் இந்நாட்களை சிறப்பாகக் கொண்டாடுவது. இந்நாட்களில் திருப்பதியில் பிரம்மோத்ஸவம் நடக்கிறது. அம்மன் தவமிருக்குங்கால், முன்பு ஸ்மார்த்தர்கள் விஷயத்தில் சொன்ன காரணத்திற்காகவே, வைஷ்ணவமாத்மப் பெண்களும் கொழு முதலியவைகள் வைப்பது வழக்கம்.

முற்கூறிய காரணங்களால் இந்நவராத்திரித்ரிமதஸ்தர்களுக்கு பொது என்பது விளங்கலாம். ஸகல ஜாதியார்களுக்கும் இது பொதுவாக விளங்குவானேன்? இதற்குக் காரணம் பிரம்மாவின் பத்னியாயும் ஸகல வித்தைகளுக்கு தேவியாயும் இருக்கும் ஸரஸ்வதி தேவியும் இந்நவராத்திரியில் தன் கணவனை அடைந்து நிலைபெறத் தவம்செய்தனளாம். இது காரணம்பற்றி இந்நாட்களில் கடைசி மூன்றுநாட்கள் ஸரஸ்வதிக்கு முக்கியமானவை. ஆகவே படிப்பிற்கு நிலயமாகிய புத்தகங்களும், தொழிலாளிகளுக்கு படிப்புக்கு ஸமமான தொழிலை நடத்த ஸஹாயம்செய்யும் கருவிகளும் ஸரஸ்வதியின் ரூபாந்தரமாகக்கொண்டு மஹாநவமியன்று பூஜை நடந்துவருகின்றது. இந்நவராத்திரிக்கு ஸரஸ்வதிஸம்பந்தம் ஏற்பட்டதால் இது எல்லா ஜாதியாருக்கும் பொதுவாயிற்று. எல்லோரும் மஹா நவமியைக் கொண்டாடும்படி வந்தது. பத்தாம்நாள் விஜயதசமியன்று ஸரஸ்வதி தவம் முடிந்து ஸந்துஷ்டியாய் இருப்பதால் அன்று வாசிப்போருக்கு கல்வி நன்றாகவரும், தொ

ழில் செய்பவருக்கு காரியங்கள் கைகூடி வருமாம். ஆகையால் விஜய தசமியன்று குழந்தைகளை நாள் நட்சத்திரம் நோக்காது படிக்க வைப்பது (படிக்க ஆரம்பிக்கும்படி செய்வது) நம்முன் வழக்கமாகிவிட்டது. முற்கூறிய ரகஸ்யார்த்தத்தை ஒட்டி நோக்கில் அஞ்ஞானம் நீங்க ஞானம் விருத்தியாவதை ஸரஸ்வதி பூஜை விஜயதசமி இரண்டும் குறிப்பிக்கலாம் என்று நோன்றும்.

மேலும் விஜயதசமியன்று உட்கருத்துக்கள் ஞ்சியமாகிய சிவன் கோயிலில் பரிவேட்டை உத்ஸவம் ஒன்று நடக்கும். அன்று பகவான் எழுந்தருளி சமீப அதாவது வன்னிமாத்தில் அம்புபோய்வது வழக்கமாக இருக்கின்றது. வன்னிமாத்தில் நெருப்பிருக்கிறது என்பது எல்லோரும் கேள்விப்பட்ட விஷயமே. அதாவது அது லேசாக உரைப்பட்டபோதிலும் அதிலிருந்து ண்டாகும் என்பதே. அதில் அம்பு பாய்ச்சினால் அந்த வேகத்தால் நெருப்பு உண்டாகி அந்தமாத்தை எரித்துவிடும் என்பதே. ஆதலால் அந்தவன்னிமரம் வேட்டையாடுவோருக்கு எளிதில் ஜயத்தைக்கொடுப்பது. ஆதலால் இந்த வேட்டை தினத்திற்கு விஜயதசமி அதாவது ஜயத்தைக் கொடுக்கும் வன்னிமாத்தை எரிக்கும் நாள் என்று பெயர். விஜயதசமி என்ற பதம் இப்பொருள் கொடுத்தலையும் காண்க. இந்தப் பரிவேட்டை உத்ஸவத்தின் உட்கருத்தே மிக முக்கியமானது. நெருப்படக்கிய வன்னிமாத்தையே ஆத்மாவோடு கூடிய தேகமாகவும், பகவானை ஸத்குருவாகவும், அம்பை ஞானமாகவும், வேட்டையில் அம்பு கடுவதை ஞானோபதேசமாகவும், மாம் எரிந்து விழுவதை கர்மஸம்பந்தமானவைகளை 'ஞானத்தழல் சுட்டுவெண்ணீறு'க்குவதாகவும் கொள்ளலாம். இந்தக் கருத்தால் தான் விஜயதசமியே நாள் முதலியவை நோக்காது அஞ்ஞானத்தை எரித்து மேன்மையை விளவிக்கும் வித்யாப்பியாசம் தொடங்குவதற்கு நல்ல தினம் என்று கம்

மவரால் மதிக்கப்பட்டு கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

இவைகளால் ஸரஸ்வதி, லக்ஷ்மி, பார்வதி ஆகிய இவர்கள் தபஸ்ஸுசெய்து தமது கார்யவிரித்தி அடைந்த நாள்கள் இவை என்பது நன்றாகத் தெரியவரும். முக்கியமாக வைஷ்ணவர்கள் மாத்திரம் அவர்கள் தமது துவேஷபுத்தியால் துர்கை ஸரஸ்வதி ஆகிய இவர்களைக் கவனியாது விட்டு விடலாம். 'தெய்வமிகழேல்' என்ற கொள்கையைப் பின்பற்றி நடக்கும் மூர்த்திக் துவேஷமற்ற அத்வைத விரித்தார்தம் மேன்மை எனக் கொண்ட ஸ்மார்த்தர்கள் எல்லோரும் நவராத்திரியின் சிறப்பு நன்கு விளங்க ஸரஸ்வதி பூஜையன்று துர்கா லக்ஷ்மி ஸரஸ்வதீப்யோநம: என்று கூறிப் பூஜைதொடங்குவது வழக்கம். இதில் ஒவ்வொரு பாகத்தின் சிறப்பையும் முன்னர் எடுத்து விஸ்தரித்தாய்விட்டது.

ஸ்கார்த்தத்தில் இந்நவராத்திரி பூஜையின் ஆரம்பமும் சிறப்பும் ஒரு கதை மூலமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கிருதயுகத்தில் ஸுக்ருதேன என்றொரு அரசன் இருந்தான். அவனுக்கு ஸுவேதி என்றொரு மனைவி இருந்தாள். அவ்வரசன் குழுகளின் ஸுகத்தையே கருதி மனுவெறி வழுவாது அரசாட்சிசெய்து வரும்நாளில், அவன் தாயாடுகளது ஸஷ்டத்தால் அவர்கள்மேல் படை எடுத்துச் சென்று தோல்வி அடைந்து ராஜ்யம் இழந்து அவன் தன் மனைவியோடு காடுகளில் திரியும்படி நேரிட்டது. அன்ன ஆகாரமின்றிக் காட்டில் அலைந்துவருகையில் களைப்பு மிகுதியாலும் போரில்பட்ட காயங்களாலும் அவனுக்கு நோய் கண்டது. அப்பொழுது ஒரு வாறு நல்ல ஸ்திதியிலிருந்த ஸுவேதி தன் கணவனைத் தோளில் சாத்தித் தூக்கிக்கொண்டு காட்டைவிட்டு வெளிவர யத்தனித்தாள். அங்கு பஞ்சவடி ஸ்கார்த்திற்காக வந்த அங்கிரஸ் என்ற ரிஷி அவள்முன் தோன்ற அவர் வேண்டுகோளின்படி தனது சரித்திரத்தை

ஒளிக்காது அவரிடம் சொல்லி துக்கித்தான். ரிஷிக்கு மனமிரங்க அவர் அவர்களை பஞ்சவடிக்குத் திர்த்த யாத்திரையாகக் கூட்டிக் கொண்டோபாய் அங்கு கோயில்கொண்டெழுந்தருளி இருக்கும் துர்கா லக்ஷ்மி ஸரஸ்வதிகளை அவர்கள் தவம் செய்து வித்திபெற்ற நவராத்திரிகாலத்தில் ஆரதிக்கக் கட்டினாயிட்டு, வேண்டிய ஸஹாயங்களையும் செய்தார். ரிஷி கூறியபடி மிகுந்த பக்தியோடு ஸுவேதி துர்கை முதலியோரை ஆரதிக்க ஸுகேதுவுக்கு நோய் நீங்கிற்று. பின்பு அவளுக்கு அங்கு ஒரு புத்திரன் உண்டானான். அவனுக்கு அங்கிரஸ் ஸஞ்சய பிரதாபன் எனப் பெயரிட்டார். காலக்கிரமத்தில் அந்தப்பிள்ளை பலவானாகி தன் விரோத்களை முறியடித்துத் தன் தகப்பனுக்கு ராஜ்யத்தை மீட்டுக்கொடுத்தான். அன்றுமுதல் எல்லோரும் நவராத்திரிகாலத்தில் அம்பிகையைப் பூஜைசெய்தால் தமக்கும் ஸுவேதிக்கு உண்டானதுபோல மேன்மை உண்டாகும் என்ற நம்பிக்கையோடு இந்த உத்ஸவத்தைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

இந்த நவராத்திரி ஒன்பது தினங்களுள் முதல் மூன்றுநாள் துர்கையையும், இரண்டாம் மூன்றுநாள் லக்ஷ்மியையும், கடைசி மூன்றுநாள் ஸரஸ்வதியையும் ஆராதிப்பதே சிறந்தமுறை. இவ்வாறுசெய்யச் சக்தியற்றவர்கள் மஹாநவமி யன்றையதினமாவது துர்கைக்கு உரிய ஆபுதங்கள், லக்ஷ்மிக்குரிய இரத்தனங்கள், ஸரஸ்வதிக்குரிய புஸ்தகங்கள், இவைகளையாவது பூஜித்தல்வேண்டும். மேலும் இந்நவராத்திரிகாலத்தில் இராமாயண பாரத பாகவதம் முதலிய திவ்ய கதைகளைப் படிக்கத்தெரிந்தவர் ஒவ்வொருவரும் பாராயணம் செய்து ஸத்காலக்ஷேபம் செய்வது மிகவும் அவசியம். இம்மாதிரி பெரியோர்களால் நமது நன்மைக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட விருதங்களை சிரத்தையுடன் அனுஷ்டித்தால் நமக்கு சித்தசுத்தி உண்டாக நாம் முடிவில் பரமபதம் அடைய யோக்கியர்களாவோம் என்பதற்கு என்ன ஸந்தேகம்?

கோபாலன் விரதம் நிறைவேற்றினது GOPALAN FULFILLS HIS VOW

சிதம்பரத்து ராஜா சாஸ்திரியார் குமாரன் கோபாலன் பட்டணத்தில் இங்கிலீசு படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் தன் எண்ணத்திற்கு மாறாக இங்கிலீசு படித்தான். இங்கிலீசு படிப்பதால் நன்மையுண்டென்று அவன் எண்ணவில்லை. இந் தியாதேசத்திற்கு வந்துள்ள கேடிகனெல்லாம் இங்கி லீசுப்படிப்பினாலென்பது அவன் கொள்கை. “ஆரியர் களுடைய ஒழுக்கவழக்கங்கள் நாளுக்குநாள் குன்றி விட்டன; செட்டவழக்கங்கள் வளர்ச்சியடைகின் றன; கழிந்துபோன இனிய பழைய நாட்களை மீட்ப தற்கு வழியில்லை” என்பதுதான் கோபாலன் இடைவி டாது செய்யும் முறை. அவனுடைய பெற்றாரும் சுற்றத்தாரும் இங்கிலீசு படிக்கும்படி அவனை நெருக் கினார்கள்; இல்லையாயின் அவன் திருவையாற்றிலு ள்ள சமஸ்கிருத பாடசாலையிலாதல் மற்றொன்றிலா தல் சேர்ந்த வேதமோதியிருப்பான். இங்கிலீசு படிக்கும்படி சேரிட்டிருந்த போதினும், அவனது சொற் செயல்கள் அவன் கொள்கைக்கு மாறாக இரு க்கவில்லை.

கோபாலன் சென்னப்பட்டணத்தில் ஒரு விநிதி வீட்டிலிருந்து படித்துக்கொண்டிருந்தான். கிறி ஸ்து பிறந்தாரின் விடுதலை வந்தது. அவன் புதுத் துணி முதலிய சிலபொருள்கள் வாங்கி மூட்டைகட் டிக்கொண்டு ஊருக்குப் புறப்பட்டான்.

அவன் போனபோது சிதம்பரத்திலே திருவா திரை உற்சவம். அவனுடைய தாயார் கைம்பெண் டாட்டி; திருவாதிரையில்லாது அவன் விடியற்கால யிலெழுந்து நடராசர் தரிசனத்திற்காகத் தீர்த்தமா ட்ச்சென்றான். பக்கத்துக் கிராமங்களிலிருந்து பெண்கள் பலர் வந்து சிவசங்கைப்படி காற்புறத்தி லும் குழந்திருந்தார்கள். கோபாலனுடைய தாயார் ஸ்ரானஞ்செய்த படியேறும்போது டேச சாஸ்திரி யாரின் மனைவியைக்கண்டான். அவன் இவளுக்குக் குழந்தைப் பருவந்தொடுத்தச் சினேகம்.

ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துச் சந்தோஷமடைந்து இருவரும் முறைப்படி சேஷமம் விசாரித்தபின்,

2

டேச சாஸ்திரியாரின் மனைவி “கோபாலன் வீட் டிலிருக்கிறான்” என்றுகேட்டான்.

“வந்திருக்கிறான்; விடுதலை நாள்-ஒழிந்து விட் டது; பட்டணம் போகப் போகிறான்” என்றான் கோபாலனுடைய தாய்.

டேசசாஸ்திரியாருக்கு ஓரமுகிய சிறு பெண்ணி ருந்தான்; அவளுக்கு அப்போது வயது பன்னிர ண்டாகிவிட்டது; கல்யாணமாகவில்லை. அவன் பெயர் கமலம்பாள்.

“எனது கமலத்தை உன்மகன் கோபாலனுக்குக் கல்யாணம் செய்துவைத்தால் -ன்றாயிராதா?” என்றான் டேசசாஸ்திரியாரின் பாரி.

“அதுதான் எனக்கும் கெடுநாளாக எண்ணம்; என்மகனுக்குக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள இஷ்ட மில்லை. நான் என்ன செய்வேன்! நான் எத்தனை முறை அவனுக்குக் கல்யாணம் பேசினேன்! ஒரு முறையும் அது கைகூடியவாயில்லை” என்று கூறி ஞர் கைம்பெண்டாட்டி.

“ஆனாலென்ன, இன்னு மொருமுறைகேட்டுப் பார். உன்பிள்ளைக்கு வயதாகிவிட்டது; அவன் கல்யாணம் செய்துகொள்வானானால் உன்மனத்திற் குச் சந்தோஷமாயிருக்கும். ஏன் அவன் கல்யா ணம் செய்து கொள்வதில்லை என்கிறான்?”

“நான்கேட்டுப்பார்க்கிறேன்; அவன் உடன்பட் டால் இந்தத் தைமாசத்திலேயே முகூர்த்தம் வைத் துக்கொள்ளலாம்.”

தரிசனம்முடிந்து கோபாலனுடைய தாய் வீட்டி ற்குப் போனபோது அவன் இடைகழியிலிருந்து பத்திரிகை படித்துக்கொண்டிருந்தான். அடிச் மகனைப்பார்த்து “உள்ளேவாடா; நான் உன்னைவி லார்த்தைசொல்லவேண்டும்” என்றான்.

பத்திரிகையை வைத்துவிட்டுக் கோபாலன்மெது வாகத்தாய்க்குப்பின்சென்றான். அவன் அவனைத்தன து அறைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் “ஆப்பா, நான் உனக்குக் கல்யாணம் பண்ணிவைக்கவிரும்பி யிருக்கிறேன். நீ எனதுமூத்தபிள்ளை. எனக்கொரு மனுட்டிப்பெண் எப்போது வருவானென்று நான் கெடுநாளாகக் காத்திருக்கிறேன். எனது வீருப்ப த்தை நீ நிறைவேற்றிவைக்கவேண்டும்” என்றான்.

கோபாலன் கொள்கையை முன்னரே குறிப்பித்தி ருக்கிறோம். அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்துகொ ள்ள இஷ்டமில்லை. அது படிப்பழுதியுமுன் விவா கஞ்செய்து கொள்ளலாகாதென்றவது பண்பில்லை

என்றுவது அன்று. அவனுக்கிருந்த தடைவேறு. அது சாஸ்திரத்தைப் பற்றினது. இந்தக்காலத்துக் கன்னியர்கள் பழைய நாளிலிருந்த பெண்கள் போல அடக்க பொழுக்கமுடையவர்கள் அல்லவென்றும், நிறையிலலாத மனமுடையவர்களென்றும், நல்லுடைகளாலே தங்களை அலங்கரித்துக்கொள்ள விரும்பினவர்களென்றும், சாஸ்திரத்தில் விதித்தபடி கணவனைக்கைதொழுது வாழ்பவரல்லவென்றும், கணவனோடு ஒத்த சிலையையிலிருக்க விரும்பினவர்களென்றும் அவன் கேள்விப்பட்டிருந்ததன்றிப் பத்திரிகைகளிலும் படித்திருந்தான். ஆயினும் அவன் கணவனுடைய தனது தாயாரின் வேண்டுகோளை மறப்பதென்பது? தாயார் தனக்குப் பலமுறை சொன்ன சொல்லத்தட்டி நடந்து பாபஞ் சம்பாதித்துக் கொள்ள அவனுக்கு விரும்பவில்லை. ஆகவே, தாயார் மற்றொருமுறை கேட்டாளாயின் அவன் கேள்விக்குத் தான் உடன்பட்டேன்மென்றும், அப்படி உடன்பட்டாலும் தனது கொள்கைக்கு மாறாகாதொருகன்னியைத்தான் தெரிந்து மணஞ்செய்து கொள் வேண்டுமென்றும் அவன் முன்னரே சிசுவித்திருந்தான்.

விவாகவிஷயத்தில் கோபாலனுடைய எண்ணம் முற்றும் வேறென்பது அவனிருந்த விதிதியில் வசித்த அவனது சகபாடிகளையாவருக்கும் நன்றாகத்தெரியும். இரவீர் சாப்பிட்டிலிட்டு விதிவிட்டின் மேற்றளத்தில் வந்து கூடும் பொழுதெல்லாம் அந்த இளைஞர்கள் பேசிக்கொள்வனவற்றுள் இந்த விவாக விஷயம் ஒன்று. அப்படிப் பேசும்போதெல்லாம் கோபாலன் “நான் கல்யாணம் செய்துகொள்ள வேரிடின், ஒரு கறுத்த அழகில்லாத பெண்ணையே செய்துகொள்வேன். அழகுள்ள பெண்களுக்கெல்லாம் கர்வம் அதிகம். கணவனுடைய தாய்தந்தையரிடத்தில் அவர்களுக்கு மரியாதைகிடையாது; கணவனிடத்திலும் பம்படியே, பணியுடைய மனைவியர்களையிருத்தலை விட்டு அவர்கள் புல்லொழுக்கம் பூண்டுகொள்ளுகிறார்கள். அலங்காரப்பிரியர்கள்; அளவுக்கு மிஞ்சின இறுமாப்புள்ளவர்கள். அவர்கள் தங்களை அழகுள்ளவர்களாக மதித்துக்கொண்டு எங்கோமும் தங்கள் அழகை எவ்வாறு சிறப்பிக்கலாமென்ற எண்ணமொன்றே உடையவர்களையிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஐரோப்பியர் உபதேயாதிக்கும் சோப்பும வசனங்களும் பவுடரும் வேண்டும்; பட்டிச் சேலைகளும், வெல்வெட் ரவிக்கைகளும் வேண்டும். புருஷனாகவருபவன் இவைகளுக்கெல்லாம் பணம்கொடுக்க வேண்டும். அதுவுமன்றிப் படித்தபெண்ணை நான் விவாகஞ்செய்ய

மாட்டேன். அவர்களுக்கு வேலை கதைகள் படிப்பதும், கவிதை ஆடுவதும், கடிதம் எழுதுவதுந்தான்; வீட்டுவேலைதெரியாது; பூசைபண்ண நேரங்கிடையாது; பிள்ளைகளைப்பார்க்க முடியாது” என்பான். இவ்விதமான பேசுதல்களைக் கேட்டுவிட்டு அவன் நண்பர்களுட் சிலர் “நல்லது! கோபாலா, நல்லது! காலம் வரும்போது நீ என்ன செய்வாயென்பதை நான்கள் பார்க்கப்போகிறோம். இந்த மாதிரிப் பேசினவர்கள் எத்தனைபேர்! சொல்லுவது எளிது; சொன்னபடி செய்வது அரிது” என்பார்கள்.

இவ்வாறு தனது நண்பர்கள் தனது திண்மையை ஐயுற்றுக் கூறுவதைக் கேட்டவுடன் கோபாலன் சிறிது கோபமடைந்து, “ஆம், ஆம்; நீங்கள் பார்க்கப்போகிறீர்கள்; அப்பா, நீங்கள் பார்க்கப்போகிறீர்கள். சொல்வதொன்று செய்வதொன்று நான் அன்று” என்பான்.

தாயார் அவனை அடிக்கடிவருக்கின் தின் சிபித்தம் கோபாலன் சம்மதித்து “நல்லதம்மா, எனக்குவரப் போகிற மனைவியை முன்னே நான் பார்த்து எனக்குச் சம்மதிப்பதிமாயின் நான் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளுகிறேன்” என்று சொன்னான்.

தாயார் மனங்கூறித்து “நீ கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள முன்னம் பெண்ணைப் பார்க்கவேண்டுமென்று சொல்லுகியும், நல்லது, நான் பார்த்திருக்கும் பெண் நல்ல அழகுள்ளவள்; கண்டவர் மனத்தைக் கவருபவள். அவளுக்குவயது பதின்மூன்றாகப்போகிறது” என்றான்.

கோபாலன் திடுக்கிட்டு “அவள் அவ்வளவு அழகுள்ளவளா?” என்றான். “நீரம்பவழி! அவளுடைய முகம் இலகூயியின் முகமே; மூக்குமது, கண்ணுமது, நெற்றியுமது; சிறம் செந்தாமரைப் புஷ்பம்” என்றான் அவனுடைய தாய்.

கோபாலன், ஆலோசனையிலாழ்த்து, மெல்லவாக “அம்மா, அப்படிப்பட்ட பெண்ணை நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளமாட்டேன்” என்றான்.

அவனுடைய தாய் ஆச்சரியமடைந்து “ஏன்? என்ன காரணம்?” என்றான்.

“நான் அழகுள்ள பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ள மாட்டேன்.”

“பின்னர் எப்படிப்பட்ட பெண்ணை நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளுவாய்?”

“நான் ஒரு கறுத்த அழகில்லாத பெண்ணைப் பண்ணிக்கொள்ளுவேன்” என்றான் கோபாலன். அப்போது அவன் குரல் இடியிடித்தாற்போலிருந்தது. அவனுடைய தாய் முன்னிலை மனமும் ஆச்சரியமடைந்து “அடே மடையா, ஒவ்வொருவரும் அழகுள்ள பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ள ஆசைப்படுவார்கள். அழகுள்ள பெண் கிடைப்பது எளிதல்லவே” என்றான்.

இவ்விடமுள்ளவர்கள் அழகுள்ள பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டிடும். எனக்கழகில்லாத பெண்ணுதான் வேண்டும்” என்றான் கோபாலன். அப்படி அவன்சொன்னபோது அவன் மனத்திற்கேற்றிய பெருமிதம் காரணமாக அவன் முகம் பிரகாசித்தது. அவன் ஆயிரத்திலே ஒருவன் அன்றோ! அவனும் மற்றெல்லாரையும்போல் ஆசைக்காகக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளுகிறதா?

தாயார் சிறிது மனவருத்த மடைந்ததைக் கண்டு கோபாலன் தனது எண்ணங்களை அவளுக்கு வெளியாகச் சொன்னான். அழகுள்ள பெண் இல்லாததிற்குத் தக்க நேருண் நேசெய்கையுடையவளாயிருத்தல் சிறிதும் முடியாதென்று அவன் எடுத்துக்காட்டினான் பின்பு கடைசியாகத் தனதுகொள்கை மாறுதென்றும், அசையாதென்றும், ஒருகாலம் அழியாதென்றும் சொன்னான்.

அவன் சொன்னவற்றைக் கேட்டபின் அவனுடைய தாய் அன்றுயாதொன்றும் அதனைப்பற்றி அவனோடு பேசவில்லை. அவனுடைய விதேவனாரும் முடிந்தது; அவனும் பட்டணம் போய்விட்டான்.

நிலநாள்சென்றபின் கட்டேச சாஸ்திரியார் மனைவி ஒரு வண்டியிலேறிக்கொண்டு கோபாலனுடைய தாய் வீட்டுக்கு வந்தாள். வேடிம சமாசாரங்கள் விசாரித்தபின் கட்டேச சாஸ்திரியார் மனைவி “மதனி, கோபாலனுக்குச் சம்மதந்தானா?” என்றாள்.

“அவனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளப் பிரியந்தான்; ஆனால் அவனுக்கோரெண்ணமுண்டாயிருக்கிறது.”

“என்ன எண்ணம்?”

“முதலில் அவன் ஒம் சொல்வதற்கு முன்னம் தான் பெண்ணைப் பார்க்கவேண்டுமென்று சொன்னான். நான் அதற்கு நல்லதென்று சொன்னேன். அவன் மனத்திற்குரியதாடி எல்லாவற்றையும்

அழகுள்ள ஒருபெண்ணைக் காண்பிக்கலா மன்றோ? பின்னர் அவன் சொன்னான்: தான் அழகுள்ள பெண்ணைக் கல்யாணம்பண்ணமாட்டானும். அவனுக்கு ஒரு கறுத்த அழகில்லாத பெண் வேண்டுமாம். கட்டேச சாஸ்திரியாரின் மனைவிக்கு ஆச்சரியமாயிற்று. “இவ்விதமாக இயற்கைக்கு மாறான எண்ணமுடையவர்களைப்பற்றி நான் கேட்டதேயில்லை. ஏன் அவனுக்கு இந்த எண்ணமுண்டாயிற்று?” என்றாள்.

அப்போது கோபாலனுடைய தாய் அவன் தனக்குச் சொன்ன நியாயங்களை எல்லாம் எடுத்து அவனுக்குச் சொன்னாள். அவன் சற்றேரம் யோசனை செய்துவிட்டு “நான் ஒரு காரியம் சொல்லுகிறேன்; நீ அந்தப்படி செய். கோபாலனை இந்தச் சனிக்கிழமை இங்கே வரும்படி எழுது. அவன் மனம்போல ஒரு பெண்ணை நீ பார்த்து வைத்திருப்பதாயும் அவளைவந்து பார்க்கும்படியாயும் எழுது. அவன் இங்கே வந்தபின் ஞாயிற்றுக்கிழமை சாயங்காலம் அவனை எங்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பிவை; பின்பு நான் எல்லாம் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன்” என்றாள்.

கோபாலனுடைய தாய் அதற்குடன்பட்டாள். அவன் எண்ணினான்: “கட்டேசசாஸ்திரியார் பாரியாளுடையகருத்து கோபாலன் தன்மகன் கமலாம்பாளையகண்டால் அவளைக் கல்யாணம்பண்ணிக்கொள்ளாதிராணென்பது. அது ஆச்சரியமென்று; அந்தப் பெண் அவ்வளவு அழகுள்ளவந்தான்” என்று.

கோபாலன் சனிக்கிழமை வீடுவந்து சேர்த்தான். மறுநாள் சாயங்காலம் அவன் விரித்த தலையோடு ஒரு மாட்டுவண்டியிலேறிப் புலியூர்ப் பக்கத்திலிருந்த கட்டேசசாஸ்திரியார் வீட்டைநோக்கிப் புறப்பட்டான்.

அங்கே போய்ச் சேர்த்தவுடன் கட்டேச சாஸ்திரியார் ஏதோ ஒரு வேலையாக வெளியே போய்விட்டதாக அவன் அறிந்தான். ஓர் இளைஞன் அவனை மரியாதையாக எதிர்கொண்டு உள்ளே அழைத்துச் சென்றான். அந்த இளைஞன் கட்டேசசாஸ்திரியாருடைய தமையன் பிள்ளை. சிறிது நேரமானவுடன் ஒரு வேலையாசப்பெண் வந்து அவர்களை உள்ளே அழைப்பதாகச் சொன்னாள். அவன் கோபாலனைப் பார்த்து விஷயமாக முறுவலித்தான்.

இளைஞர்கள் இருவரும் உள்ளே சென்றார்கள். கோபாலன் வேலைக்காரரெல்லாம் தன்னைப்பார்த்து இரகசிய

யமாகச் சிரிப்பதாக எண்ணிக்கொண்டான். மிக அழகாக அலங்காரஞ்செய்யப்பட்டிருந்த ஓரறைக்கு அவளை அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். அந்த அறையின் நடுவில் ஓராசன மிட்டிருந்தது. அதற்கு எதிரில் வெள்ளித்தட்டங்களில் பழங்களுஞ் சிறுமண்டிகளும் வைத்திருந்தன. அதற்குச் சற்றுத் தள்ளி வேறொரு மண்போட்டிருந்தது. நடேச சாஸ்திரியார் தமையன்பின்னை கேள்விப்படி கோபாலன் சிறுண்டி சாப்பிட ஆசனத்தின்மேல் இருந்தான். அப்போது காற்சிலம்பொலி வெளியில் கேட்டது. வேலைகாரி ஒருத்தி ஒருபெண்ணை அழைத்து வந்தான். அந்தப் பெண்வந்து மணைமேலிருந்து மருண்டு நான்கு புறமும் பார்த்தான்.

கோபாலன் வெட்கமுற்றுத் தலையைக்குனிந்து கொண்டான். அவன் பழத்தை மெல்ல மெல்லத் தின்றുകொண்டு, அந்தப் பெண்ணைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்தான். அவன் கறுப்பு வர்ணமுள்ள உண்ணாட்டிப்புடைவை ஒன்று உடுத்திருந்தான். அவளதுதலை பின்னிர்ச்சடைபோடாமல் கோது முடித்திருந்தது. குழிந்து ஆழ்ந்து சிறுசிய அவளுடைய கண்கள் ஓயாமல் நான்கு புறத்துமோடிச் கொண்டிருந்தன. அவளுக்கு நெற்றி உயர்ந்திருந்தது; மோவாய் சிறிதுமில்லை; முன்பல் வெளிப்பட்டிருந்தது. அவன் தன் எண்ணம்போலத் தக்க மனைவியாவா என்று கோபாலன் எண்ணினான். அவன் செருபித் தொண்டையைச் சுத்திசெய்துகொண்டு, மனத்தை ஒருப்படுத்தி, அந்தப் பெண்ணைநோக்கி “உனது பெயரென்ன?” என்று கேட்டான்.

அந்தப்பெண் சட்டென்று கோபாலனைப்பார்த்து நாகை நீட்டி “என்ன?” என்று கேட்டான்.

“உனது பெயரென்ன?” என்றான் கோபாலன்.

“என்பேர் காவேரி” என்றான் அந்தப்பெண்.

அவன் அவ்வாறு சொன்னதைக் கேட்டதும் நடேச சாஸ்திரியாரின் தமையன்பின்னையும் அந்தப்பெண்ணை அழைத்துவந்த வேலைகாரியும் அவளைக்கோபித்துப்பார்த்தார்கள். அவன் உடனே “எனது பெயர் கமலாம்பாள்” என்றான்.

நடேசசாஸ்திரியாருடைய தமையன்பின்னை “முன்னே அவளுக்குப் பேர் காவேரி; இப்போது நான்கள் அவளைக் கமலாம்பாள் என்றதான் சொல்லுகிறது” என்றான்.

கோபாலன் எண்ணினான்: “மாற்றிவைத்த பெயர் நன்றியில்லை. கமலாம்பாள்!! காவேரி என்பது மிகவும் நன்றியிருக்கிறது. நமது நாட்டிற்குயிர் போன்றுள்ள நதியின்பெயர்; மரஞ்செடிகளின்பெயரன்று. நான் இவளைக் கல்யாணம்செய்துகொண்டால் இந்தப் பெயரைத்தான் மறுபடி வைத்துக்கொள்வேன்” என்று. அவன் பின்பு அந்தப்பெண்ணை நோக்கி “நீ படிக்கிறாயா?” என்று கேட்டான்.

அந்தப் பெண் முன்போலவே நாகை நீட்டி “என்ன?” என்று கேட்டான்.

“நீ படிக்கிறாயா?” என்றான் கோபாலன்.

“நான் படிக்கிறதில்லை. என் தம்பி—” என்று தொடங்கினான் அந்தப்பெண்.

வேலைகாரியும் நடேச சாஸ்திரியாருடைய தமையன்பின்னையும் அவளைக் கோபித்துப் பார்க்கவே அவள் பேசாது இருந்துவிட்டாள். கோபாலனுக்கு மிகவுஞ்சந்தோஷமாயிற்று. அதுதான் அவன் விரும்பினது. இனி அவளைப் புராதன கொள்கைப்படி மனையறம் நடத்தத் தகுந்தவளாக்குவது தனக்கு எளிதென்று அவன் எண்ணினான். முதலில் அவன் அவளைக்கண்ணாற் பார்த்துவிட்டான் ஒரு காரியம் முடிந்தது. இனி அவன் எடுத்துக்கொண்ட விரதமிருக்கிறது. கல்யாணம் நிச்சயமானபின் முகர்த்தத்திற்குத் தன் நண்பர்களை வரவழைக்க வேண்டுமென்று அவன் எண்ணினான் பின்னர் அவன் அந்தப் பெண்ணை நோக்கி “நல்லது, இனி நீ போகலாம்” என்று சொன்னான்.

அவன் முன்போலவே நாகை நீட்டி “என்ன?” என்றான். “நீ போகலாம்” என்றான் கோபாலன்.

வேலைகாரி அவளை அழைத்துக்கொண்டு போயினான். கோபாலனும் சிறுண்டி சாப்பிட்டு முடித்தான். அப்போது பதின்மூன்று வயதுள்ள ஒரு பெண் வெள்ளித் தட்டத்தில் தாம்பூலம் கொண்டு வந்தாள். அவன் மிகவும் அழகுள்ளவன்; குறகாட்டுப் பட்டுச் சிற்றாடை கட்டியிருந்தான்; காலில் ஒரு வெள்ளிக்காப்பும் சதங்கையும் கையில் பொற்காப்புக் கொலிசும் அணிந்திருந்தான். தாம்பூலத்தட்டைக் கோபாலன்முன் வைத்துவிட்டு அவன் போனான். போகும்போது அவன் கோபாலனைக் கடைக்கண்ணாற் பார்த்துப் புன்முறுவல் செய்தான். “இவன் ஓரழகிதான். இவளைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் நான் என்னபாடு படமாட்டேன்? எனது நெடுகாளை விரதம் பாழாய்ப் போய்விடுமன்றோ” என்று எண்ணினான் கோபாலன். தான்

கொண்ட விரதம் நிறைவேறினதைப்பற்றி அவன் தன்னைத்தானே புகழ்ந்து மிக்க மனக்கினர்ச்சி அடைந்தான்.

நடேச சாஸ்திரியாருடைய தமையன் பிள்ளை கோபாலனை முதற்கட்டுக் கழைத்துக்கொண்டுபோனான். வேலைகாரி கொஞ்சம் புன்சிரிப்போடு “கல்யாணப்பெண்ணைப் பார்த்ததில் உங்களுக்குச் சும்ம தந்தானே வென்று எங்கள் அம்மாள் கேட்கிறார்கள்” என்றான். கோபாலன் பெருவிரதத்தோடு “ஆம்” என்றான்.

திரும்பி வீட்டுக்குப் போகும்போது அன்றுசாயந்தரம் நடந்தவைகளை எல்லாம் கோபாலன்மனத்தில் எண்ணிக்கொண்டு போனான். அவன் போகும் வழியிலே அந்த ஊர்ப்பெண்கள் அநேகர் கோயிலிலிருந்து ஜலமெடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய முகத்தையும் கோபாலன் பார்த்தான். சிலருடைய முகங்கள் சிவப்பாயிருந்தன; பலருடைய முகங்கள் கறுப்பாயிருந்தன. அவர்கள் ஒருவருடைய முகமாவது காவேரியின் முகம்போல அவலக்ஷண முள்ளதாயிருக்கவில்லை. கோபாலன் ஏறிவந்தவண்டி ஊரைக்கடந்து சென்றது. அப்போது அவன் தான் தனது மனத்தை அது நினைத்தபடி சொல்லவிடாது அடக்கித் தன் கொள்கையை முடித்து விட்டதற்காகப் பெருவிரத மடைந்தான். ஆயினும் தான் கல்யாணம் செய்துகொள்ள நிச்சயித்த பெண் அவ்வளவு அவலக்ஷண முள்ளவளாயிருப்பது அவசியமில்லை என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று. “நிச்சயஞ் செய்தாய்விட்டது. இனி ஆலோசித்துப் பயனென்ன?” என்று அவன் எண்ணினான். அவ்வாறெண்ணிக் கொண்டு வீடுசேர்ந்தான். அவனைக் கண்டவுடன் அவனுடைய தாயார் “என்ன, பெண்ணைப் பார்த்தாயா” என்று ஆவலோடு கேட்டாள்.

“ஆம் பார்த்தேன்” என்றான் கோபாலன்.

“அப்படியானால், நான் அந்தப்பெண்ணைநிச்சயம் செய்யட்டோமா” என்றாள் அவள்தாயார்.

“ஆம்” என்றான் கோபாலன்.

“வருகிற தைமாதத்திலே ஆகலாமா” என்று கேட்டாள் தாய்.

“அப்படியே ஆகட்டும்” என்று சொல்லி நழுவி விட்டான் கோபாலன். தாய் மகனுக்கு மனஞ்சுந்தோஷமாயில்லை என்பதைக் கண்டுகொண்டாள்.

அவன் எண்ணினான்: “அவனுக்கு அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளப் பிரியந்தான்; இருந்தாலும் அழகுள்ளபெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துகொள்வதில்லை என்று பலமுறையும் சபதஞ்செய்துவிட்டு இப்போது ஒரு கல்ல அழகுள்ளபெண்ணைக் கல்யாணஞ்செய்துகொள்ள நிச்சயித்ததற்கு வெட்கப்படுகிறான்” என்று. கோபாலன் அன்றிரவு சாப்பிடவில்லை. தான் போயிருந்த வீட்டில் அதிநவாகச் சாப்பிட்ட விட்டதாகவும் தனக்குப் பசியில்லை என்றும் அவன் சொல்லிவிட்டான். தான் தன் மனத்தை அடக்கித் தனது கொள்கையை முடித்து விட்டேனென்று அவன்கொண்ட பெருமிதம் சிறிது சிறிதாகக் குறையத் தலைப்பட்டது. காவேரியின் முகத்தை நினைக்கும் போதெல்லாம் அவன் மனம் அழுங்கினது. அவன் அவலக்ஷண முள்ளவளாயிருந்தாலும் கொஞ்சமாவது அறிவுள்ளவளாயிருந்தால் குற்றமில்லையே என்று அவன் எண்ணினான். திங்கட்கிழமை காலை கோபாலன் பட்டணத்திற்கு ரயிலறிப் போயினான். அவன் போகும்போது தாயார் “முகூர்த்தத்திற்குப் பத்துநாள் தானிருக்கிறது; அதற்கு இரண்டு நாளுக்குமுன்னரேயே வந்துவிடு” என்று சொன்னாள்.

விடுதி வீட்டிலே கோபாலனுடைய தோழர்கள் அவன் முகம் வாடியிருப்பதை நோக்கினார்கள். தனது அறைக்குள்ளே போய் அவன் தனியே யிருந்தான். அவன் சிதம்பரத்திற்குப்போகுமுன்னரே தனது தோழர்களுக்குத் தான்போகும்காரியம் இன்னதென்று சொல்லியிருந்தான்; அதனால் அவர்கள் ஒருவரின் ஒருவராக அவன் அறைக்குள்வந்து “என்ன சமாசாரம்?” என்றுகேட்டார்கள்.

கோபாலன் சங்கடப்பட்டுச் சிரித்து “எல்லாம் கல்ல சமாசாரத்தான்” என்றான். அவர்கள் அவனைப்பெண் எப்படியிருப்பாளென்றும் படித்தவனோ என்றும் வயதென்னவென்றும் கேட்டார்கள். ஒருவன் திடீரென்று பெண்ணின் பெயரென்னவென்று கேட்டான். கோபாலன் பெயரைச் சொன்னான். அதைக் கேட்டவுடனே ஒவ்வொருவர் முகத்திலும் ஒரு நகைக்குறிப்புத் தோன்றிற்று. ஒருவன் மாத்திரம் தன்னை அடக்கிக்கொள்ள முடியாமல் “காவேரி! ஆகா! காவேரி! கல்லொரு பெயர், இல்லையா?” என்று சிரித்தான். “எனடா! மாமா! சிரிக்கிறாய்?” என்றான் கிட்டு. “நான் சிரிக்கவில்லை. இ! இ! இ! நான் ஏன் சிரிக்கவேண்டும்?”

இ! இ!! என்று மீட்டும் சிரித்தான் ராமு.

“அந்தப் பெயருக்கென்ன! அது புராதனமான பெயர்! இந்தக் காலத்தில் உங்களுக்குச் சரசி, ராஜி, ராஜேஸ்வரி என்று புதுப்புதுப் பெயர்கள் வேண்டும்” என்று ராதாகிருஷ்ணன். அதைக் கேட்டுக் கோபாலன் ஆலோசனைகொண்டு தலைஅசைத்தான். இடைகளில் அவனுக்கிருந்த பழைய ஊக்கம் இப்போது அதிகம் குறைந்துவிட்டது. முகூர்த்தத் திற்கு இன்னும் ஒன்பது நாள் தான் இருந்தது. அந்த ஒன்பது நாளும் கோபாலனுக்கு எவ்வாறு கழிந்ததென்பது அவனுக்குத் தெரியும். அவனுடைய தோழருக்கும் ஒருசிறிது தெரியும். காவேரியை நினைக்க நினைக்க அவனுக்கு மனக்கலக்கமடிக மாயிற்று. அவன் கல்லூரிக்குப் போனபோதிலும் அங்கே சொன்ன பாடமொன்றும் அவன் காதில் முழையவில்லை. விடுதிவீட்டில் அவனுக்கு நன்றாகச் சாப்பிடுபவனென்று பெயர். இப்போது அவன் இல்லையில் வைத்த சாதத்தில் பாதிவிறந்தது. தோழர்களுோடு பேசுவதை அவன் விட்டுவிட்டான். ஒன்றிலும் அவனுக்கு மனஞ் செல்லவில்லை. “கோபாலா, என்னடா! மன்மதபாணம் பலமாய்ப் பாய்ந்துவிட்டதுபோலிருக்கிறது!” என்று அவனுடைய தோழர்கள் கையாடத் தொடங்கினார்கள். இராத்திரியில் படுக்கையில் படுத்தாலும் அவனுக்கு நித்திரை வருவதில்லை; அந்தப்புறமும் இரந்தப்புறமும் உருண்டுருண்டு கிடப்பான். கடைசியாய் நித்திரை வந்தபோது பயக்ரமான கனவுகள் காண்பான்.

ஒரு கனவிலே காவேரியின் முகம் அவனுக்குக் காணியின் முகம்போலக் காணப்பட்டது. அவன் கண்ணுக்குப் புலப்பட்ட அவனுடைய காக்கின் சிறுபாகம் அக்கிளிக் கொழுந்து போலத் தோன்றிற்று. அவளுக்கு நாலு கைகள் இருந்தன. ஒரு கையில் இரத்தந்தோய்ந்த வாளிருந்தது; மற்றொரு கையில் வெட்டுண்ட தலை யொன்றிருந்தது. அந்தத் தலை கோபாலனுடைய தலைபோலக் காணப்பட்டது. மற்றொருகனவிலே அவன் ஒருமுன்னடர்ந்தகாட்டிற்குள் போய் அகப்பட்டிக்கொண்டான். அந்தக் காட்டிலிருந்து வெளிப்படுவதற்கு அவன் கஷ்டப்பட்டு வழி தேடிக்கொண்டிருக்கும்போது ஒருமைஒன்று அவனை முட்ட வந்தது. அந்த எருமை ஒரு கறுப்புப் புடைசை போர்த்திருந்தது. அதன் முகம் காவேரியின் முகமே. ஆயினும் அதற்கு இரண்டு கொம்பிருந்தன. முகூர்த்தத்திற்கு மூன்று நாள் இருந்த

போது கோபாலன் தனது தாயாருக்குக் கடிதமெழுதித் கல்யாணத்தை நிறுத்திவிட வேண்டுமென்று எண்ணினான். அவன் அன்று கல்லூரிக்குப் போக வில்லை. தனது அறைக்குள்ளே தன்னந்தனியே இருந்து கடிதமெழுதி யெழுதி அவன் கிழித்துக்கொண்டிருந்தான். “கல்யாணம் குழம்பிவிட்டதென்று கேட்டால் தனது தோழர்கள் என்ன சொல்வார்கள்? அவர்களுடைய சிரிப்பையும் பழிப்பையும் தன்னால் எவ்வாறு தாங்கமுடியும்?” என்று அவன் எண்ணினான். அவன் அன்றிரவு படுக்கையில் கிடந்துகொண்டு ஒருவரோடும் பேசாது தேசாந்தரம் போய் விடுவதாக நிச்சயித்தான். உடனே அவன் படுக்கையை விட்டுமுந்து விளக்கைக் கொளுத்தி ரயில்வேக் கவிட்டுக்களைத் திருப்பித்திருப்பிப் பார்த்தான். பின்பு பொழுது விடிந்தவுடனே அவன் மனம் மாறிவிட்டது. “என்ன! இத்தனை நாளும் இவ்வளவு பெருமியம் பேசிவிட்டுக் கடைசியில் ஏழைகெஞ்சன் என்று பெயரெடுப்பதா? அது ஒருபோதும் ஆகாது. என்னவந்தாலும் வாட்டும்; நான் கொண்ட வீரத்தை முடித்தேதிர்க்கவேண்டும்” என்று அவன் எண்ணினான்.

குறித்த தினத்தில் அவன் வீட்டிற்குச் சென்று முகூர்த்தத்தன்று கல்யாணப்பத்திலும் போய்ச் சேர்ந்தான். அக்கிருந்த ஜனக்கூட்டத்தையும் வெளிச்சத்தையும் ஆரவாரத்தையும் பார்க்கவே பத்துநாளாய் அவன் பட்ட மனவருத்தம் போய் அவனுக்கு ஓர் உற்சாகம் உண்டாயிற்று. போர்முகத்திலே ஏழைகள் கூடப் பயம் நீங்கி விடுவார்கள்.

முகூர்த்தம் ஆரம்பித்தது. அவன் மனமும் வைராக்கியமடைந்தது. அச்சமாவது அமுகையாவது ஆசையாவது அவலமாவது அவனுக்கு உண்டாக வில்லை. கடைசியாய்க் கல்யாணப்பெண்ணைப் பந்தலுக்கு அழைத்து வந்தார்கள். பெண்ணின் முகத்தைப் பார்த்தவுடன் கோபாலன் அளவில்லாத ஆச்சரியமடைந்தான். அவனை இந்தப் பத்துநாளும் பயப்படுத்தின பேய் இதுதானா? அவனுடைய கனவில் வந்து தோன்றின அவலக்ஷண முன்ன காவேரி இவளல்லவோ! அவனுக்கு அன்று வெள்ளித் தட்டத்தில் தாம்பூலக்கொண்டு வந்த அழகியன்றோ இவள்!

காலாசாஸிஷு கோபாலன் தனது நாயகியாகி பேசமுயன்றான். சிறிது நேரம்வரை அவளைப்பேசப்பண்ண அவளுல் முடியவில்லை. கடைசியாய் அவன் ஓர் உபாயம்செய்தான். அவளுடைய மனது உட்கண் மேல் ஏதாவது குற்றம் சொன்னால் அவன் அதனை மறக்கப்படுவான் என்று எண்ணி "உனது தாயார் அன்றைக்கு இந்தவேலை ஏன் எனக்குச் செய்தாள்" என்று அவன் கேட்டான்.

"நான் அழகாயிருக்கிறபடியால் என்னை நீர் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ள மாட்டேனென்று சொல்லவில்லையோ? அவர்கள் செய்தது உமக்குத்தரும்" என்றான் அவன் நாமதி.

அதுவரைக்கும் கோபாலனுக்கு அன்று அவர்கள் செய்தது என்னவென்று விளக்கவில்லை. அவன் அப்போது தெளிந்து "அன்று நான் பார்த்த பெண்யார்" என்று கேட்டான்.

"அவன் இந்த ஊர்வாணியன் மகன். அவர்கள் செய்தது உமக்குத்தரும்" என்றான் அவன் மணவாட்டி.

கடைசியாகக் கோபாலன் தபாற்காரன் ஒருவதற்கு நூலு காழிசைக்கு முன்னரே பட்டணத்து விடுதிவீட்டின் வாசலிலே தபாலுக்காகத் தெருவிற்காத்து நிற்கத்தலைப்பட்டான்.

[இக்கதை வக்காளிப் பாஷையிலிருந்தெடுத்த அமைக்கப்பட்டது]

தி. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை, பி. ஏ.

சொல்லும் பொருளுமற்றுச் சும்மாவிருப்பதற்கே யல்லும் பசுமெனக் காசை பராபரமே
கொல்லா விராதத் குவலயமெல் லாமோங்க, வெல் லார்க்குஞ் சொல்லுவதென்னிசை பராபரமே
எவ்வயிரு மென்னுயிர்போ லெண்ணி யிங்கவுகின் றெய்வ வருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே
இரவுபலந்றவிடத் தேகாந்த யோகம்
வரவுந்திருக்கருணை வையாய் பராபரமே
வித்தன்றி யாதும் விளைவதுண்டோ நின்னருனாஞ் சித்தன்றி யாங்களுண்டோ செப்பாய் பராபரமே
எத்தன்மைக்குற்ற பியற்றிடினுந்தாய் பொறுக்கு மத்தன்மை நின்னருளு மன்றோ பராபரமே
—தாயுமானவர்.

நமது பெண்களுக்கு எத்தகைய

கல்வி கற்பிக்கவேண்டும்

FEMALE EDUCATION—ITS NATURE

பெண்களுக்குக் கல்வி அவசியமா இல்லையா என் றவிஷயமே சம்மவர் மனதைச் சிறிது காலமாகக் கவர்ந்திருந்தது. பூர்வத்தில் சம்காட்டிப் பெண்களுக்கும் புருஷரைப்போலவே கல்வி கற்பிக்கப் பட்டிருந்ததென்றும், பற்பல காரணச் செறிவால் அவ்வழக்கம் காலக்கிரமத்தில் கைமுடிவிடப்பட்ட தென்றும், இஃது சாஸ்திராபிமானிகளால்வாம் வாதித் தனர். பெண்களுக்குக் கல்வி அவசியமில்லையென் றும், புருஷரைப்போலவே பெண்களும் கல்விப்பயி ர்ச்சியடையுங்கால் சமது சமுதாயமே தலைகீழாய் மறிந்து விடுமென்றும் சம்மவரின் பலர் எதிர் வழக் குரைத்தனர். இவ்வகையினரில் லாசாஸிப் பட்ட தாரிகளும் இல்லாதில்லை. இஃது தேசத்தில் பெண் கல்வி குதிரைக் கொம்பாயிருந்த தென்றும் ஆங்கி லேயர் சம்காட்டில் காலூன்றி மேற்றிசை காகரீகம் பரப்பிய பின்னரே அதனைப்பற்றிய எண்ணம் சம்ம வர் மனதிற்கொம்பிற்றென்றும் இன்னொரு வருப் பினர் தருக்கித்தனர். எவர் கூற்று எவ்வகையாலி னும், பெண்களுக்குக் கல்வி அவசியமே என்னும் எண்ணம் சம்மவர் மனதிற்க்பித்ததும், அதற்கேற்ப பற்பல பாடசாலைகள் ஆங்காங்கே தோன்றியதும், ஒருஷாவருஷம் பற்பல சிறுமிகள் லாசாஸிப் பட்டம் பெற்று வெளிவருவதும், பிசுமெழித் தக்கனவே. இந்நாள்ளிலைமைக்கு ஆங்கிலேயர் ஆளுகையே பெரி தும் உதவிபுரிந்ததென்ற உண்மையும் மறக்கற் பாலதன்று.

ஆனால் இப்பொழுது சமது பெண்களுக்குப் புகட் டப்படும் கல்வி சம் காட்டின் நிலைமைக்கும் சம்மவர் தகுதிக்கும் பொருத்தமானதாவென்றும், அன்றையின் நமது பெண்களுக்கு எத்தகைய கல்வி கற்பிக்கப் படவேண்டும் என்றும் கவனிக்கவேண்டியது அநா வசியமாகாது.

அவ்விஷயத்தை ஆராயத் தொடங்குமுன் பெண் களைப்பற்றி சம் காட்டி வித்வான்களும் புறகாட்டிப் பண்டிதர்களும் எத்தகைய அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கின்றனவென்று கோக்குவதும் பொருத்தமாக வேயிருக்கும். அதனை ஈண்டு கோக்கப் புகுவம்.

“எந்தக் காலம்வரை பெண்கள் முகமலர்ச்சியில் லாதிருக்கின்றனரோ அந்தக்காலம் வரை உலகம் சூரியப்பிரதோசமாகவே இருக்கும்; மனிதரோ—முயற்சியற்றவர்களாயிருப்பார்கள்.” —காம்ப்ஹெல்.

“பெண்மணியே! ஆடவரை நற்குணமுடையவராகக் கருவுள் உன்னைப் படைத்தார். நீ இல்லாவிட்டால் நாங்கள் முழுமுடராகவே இருப்போம்.” —தாமஸ் வுட்வே.

“ஆடவர் மனது எத்தகைய துன்பங்களால் வருத்தப்பட்டிருந்தாலும் மாதர்களின் கடைக்கண்பார்வை ஒன்றுக்கு அவரை அத்துன்பங்களிலிருந்து களையேற்ற சக்தியுண்டு.” —மேக.

“பூமியில் மிகாமியமான பொருள் பெண்ணேயாம்.” —லவல்.

“குணவதியான பெண்ணுக்கு, உலகத்திலுள்ள இரத்தினங்கள் யாவற்றினும் மிகுதியான விலையுண்டு.” —பைபிள்.

“நாணவிலலா மனைவி அவள் புருஷனுடைய பாவ பலமேயாவள்.” —யங்கி.

“நாணமுடைய பெண்கள் பெரும்பாலும் வியைமுடையவர்களாகவும் குணவதிகளாகவு மிருப்பார்கள். நன்னெறி பயில குணவதிகளின் சமசர்க்கத்தைக் காட்டிலும் மேலான பாடசாலைதான்.” —ஹியூம்.

“பூவுலகிலுள்ள நாகமும் சுவர்க்கமும் பெண்களில் அடங்கியிருக்கின்றன.” —டெனிகன்.

“நீ உன் இஷ்டப்பிரகாரம் எல்லாப் பந்தங்களையும் நீக்கிவிட;—என்றாலும்—பெண் உன்னை ஆளுகிறாள்.” —மூர்.

“புருஷர் அவர் இஷ்டப்படி சொல்லட்டும்; செய்யட்டும்; அவரை ஆளுவது பெண்களேயாம்.” —பித்தர்ஸ்டர்.

“ஒரு பெண்ணை ஆள ஒருநாட்டை ஆளப் போதுமான சக்தியிலும் மிகுதியான சக்திவேண்டும்.” —பியூட்டே.

“பெண்ணும் திராசூராசமும் வாலிபனையும் வயோதிகனையும் எருப்போல வசிகரப்படுத்துகின்றன.” —மிட்டன்.

“நான்படித்த தாலெல்லாம் பெண்களின் கண்ணோட்டமே. என் பிழைகளெல்லாம் அவற்றினின்றும் கிடைத்தனவே.” —டி. மூர்.

“எப்போதும் முணு முணுக்கிற ஒருபெண்ணை மாரிணையில் வசிப்பதைப் பார்த்திலும் குணவதி ஒருவளோடு சிறுகுடிசையில் வசிப்பது மேலானது.” —பைபிள்.

“பெண்கள் தேவாலயத்தில் சூனிகளாகவும், வீட்டின் வெளியே தேவிகளாகவும், வீட்டினுள்ளே நீலிகளாகவும் இருக்கிறார்கள்.” —ஜி. வில்க்கின்ஸ்.

“கட்டழகமெந்த ஒரு பெண் நகைக்கும்பொழுது அவளுடைய பணப்பெட்டி அழுகிறதெனக் கருதவேண்டும். பெண்களுக்கு அவர் விருப்பப் படி நகைக்கவும் அழவும் சக்தியுண்டு.” —அடிசன்.

“பொண்ணை நெருப்பைக்கொண்டும், பெண்ணைப் பொண்ணைக்கொண்டும், மனிதனைப் பெண்ணைக்கொண்டும் சோதனை செய்யலாம்.”

—பெஞ்சமின் பிராங்கலின்.

“பெண்கள் நேசமாயிருக்கும்பொழுதும் பகையாயிருக்கும்பொழுதும் எதுவுஞ்செய்யப் பின்னடையார்கள்.” —கூலித்திபர்.

“பெண்கள் மனதும் மாரிகாலக்காற்றும் எப்பொழுதும் மாறுதலடைத்து கொண்டேயிருக்கும்.” —போப்.

“பெண்களின் அன்பும் நம்பிக்கையும் மணல்மேலெழுத்தையொக்கும்.” —ஸ்காட்டே.

“புருஷனுக்கு உலகம் அவன்மனமும், பெண்களுக்கு அவன் மனம் உலகமுமாக இருக்கின்றது.” —லேடி பிலிங்டன்.

“நாமாறாதது வாழ்க்கையன்று.”

—பழமொழிக்காகீசி.

“நீறில்லா நெற்றிபாழ், செய்யில்லா வுண்டிபாழ் ஆறில்லா ஊருக் கழகுபாழ்—மாரில் உடற்பிறப் பில்லா உடம்புபாழ் பாழே மடங்கொடி. யில்லா மனை” —“ஒளவையார்”

“இல்லதென் இல்லவன் மாண்பானால் உள்ளதென் இல்லவன் மாறாக் கடை” —திருக்குறள்.

“வினாகாத்து வந்த விருந்தோம்பி சின்னாள் மனைவாழ்க்கை என்று தவத்திற—புண்கோதை மெல்லிய னல்லாளு நல்லள் விருந்தோம்பிச் சொல்லெநிச் சொல்லா னெனில்” —“அறநெறிச்சாரம்”

“தாமசேது புவிக்கெனத் தோன்றிய வாமமேகலை மங்கையரால் வருக காமமில்லை யெனிற்கெனக் கேடெனு நாமமில்லை நரகமு மில்லையே” —கம்பர்.

“ஒதி புணரினும், மாதருள்ள மலையெறி கடலினுஞ் சலன மென்ப, திரைபொரில் கரையினும் வெளியினு மன்றி, கயத்தினு மகத்தினுங் கலக்க மலர்க்கிலு, தியக்கமு மயக்கமுஞ் செறிவ தரிவையர், உன்னப் பாப்பி லொருபுறத் தன்றி, பன்னத் தாழ்ச்சியிற் பரிவும், கொண்கை, வின்னா முரணும், மெய்மையிற் றெளியும் உள்ளார், அவர்தம் முறுகிநீ புணராய்.” —“மனோன் மணியம்”

“பறைஎன்று பண்ணாமையா யாழி னிறைநின்ற பெண்ணன்று பீடிலா மாந்தான்—பண்ணழின் தார்தலி னன்று படுத்தல் பணைத்தாரிற் தீர்தலிற் தீப்புருத னன்று” —நான்மணிக்கடிகை.

சுகாதாரவிளக்கம்

HYGIENE

பண்டித நடேசசாஸ்திரியார் எழுதியது

XII அதிகாரம்

தொத்துநோய்கள்

143. தொத்துநோய்.—சமது ஆரோக்கியத்துக்கு முக்கிய சத்துருவாக தொத்துநோயைச் சொல்லலாம் இவ்வியாதி ஒரிடத்தில் ஆரம்பித்தால் பல காரணங்களால் எல்லாவிடங்களிலும் பரவி தீராதது யரத்தை விளைவிக்கும்; பலவித அம்மைகள், கக்குவாய் இருமல், பொன்னுக்குவீக்கி, கறப்பான், விஷ்பேதி, பிளேக் என்று சொல்லப்படும் மகாமாரி, இவைகளிப்போன்றவைகள் முக்கியமான தொத்து நோய்கள். இவைகள் நம்மைப் பற்றிக்கொள்ளாமலிருக்க வழிகளை நாம் கற்றறிந்துகொள்வது எவ்வளவோ நலம். இவ்வறிவால் நமக்கும் நம்மைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் பெரும் உபகாரம் உண்டு.

144. தொத்துவியாதி எவ்வாறு நம்மைப் பற்றுகின்றது.—இந்தப் பரிசீலனை வெறுகாலத் தொடங்கி நடந்துகொண்டே வந்திருக்கின்றது. முடிவாக ஒருவியாதியின் மூலமாகிய ஒரு அம்மேல் படிவதினால் அவ்வியாதி சம்பிடம் தொத்துகின்ற வியாதியாக வளருகின்றதென்று கிரீனியச் சுப்பட்டிருக்கின்றது.

ஒரு மனிதனுக்கு தொத்துநோய் என்று சொல்லப்படும் நோய்களில் ஒன்று ஏதோ உண்டாயிருப்பதாக எண்ணிக்கொள்ளுவோம். அந்தநோய் பெரியம்மை யானால் அது எப்படி உண்டாயிற்று? இந்நோய் ஒருவன்மேல் உண்டாவதற்கு முந்தி அவனுடைய தோல் இரத்தம் இவைகளி லெல்லாம் சமது கண்ணுக்குத் தெரியாத அணுக்கன்போன்ற சிறு கருக்கள் வியாதியின் அண்டங்களாக பரிணமித்துக்கொண்டிருந்தனவென்றும் இச்சிறு அண்டங்கள் பாவும் சிதறி வியாதிகள் விளையும் பொழுதுதான் அந்நோயாளியிடம் பெரியம்மை தோன்றுகின்றதென்றும் இந்நோய் ஒக்கிவளரும் பொழுது அந்நோயாளியிடம் அம்மையால் உண்டாயிருக்கும் வலி முதலிய உபத்திரவங்கள் வெகு உக்ரமாக விருக்கின்றதென்றும் இந்நோய் வாடி உலர்ந்துவிட்டதும் அம்மையிறங்கி அந்நோயாளி செளக்கிய மடைகின்றான் என்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

3

இவ்வண்ணம் தொத்துவியாதியின் கருவை அது அண்டமாயிருந்த காலத்தொடங்கி அது கசிக்கும் காலம்வரையில் நாம் வருணித்தோம். ஒருவன் ஒரு தொத்து நோயில் வருந்தும்பொழுது அவன் இக் கருவைப் பலவிதமாக தனது தேகத்தினின்று மற்ற விடங்களுக்குப் பரவச்செய்கிறான். காற்றின் வழியாகவும் துணிகன் வழியாகவும் தேகத்திலிருந்து உதிரும் பொருடுகள் முதலிய கழிவுகள் இவைகள் மூலமாகவும் இத்தொத்துநோய் மற்றவிடங்களுக்குப் பரவும்.

ஒருவன்மேல் ஒரு தொத்துநோய் கிறிசின்றவரையில் அவன் தேகமானது அவ்வியாதியின் விதைகள் பயிராயிருக்கும் நாற்றங்கால் என்று நாம் சொல்லலாம். அவன் மூச்சுக்காற்று, வியர்வை, மலம், மூத்திரம், வஸ்திரம் முதலான அவனைச் சம்பந்தித்த எல்லா விஷயங்களிலிருந்தும் தொத்துவியாதியின் வித்துக்கள் எத்திசைகளிலும் பரந்துசென்றுகொண்டே இருக்கின்றன. இவ்வித்துக்களை ஒன்றிற்கப்பால் ஒன்றாய் 20,000 வித்துக்கள் வரிசையாய் வைத்தால் ஒரு அங்குல நீளங்கூட ஆகமாட்டாதென்றால் எவ்வளவுறுட்பமானவைகள் இவைகள் என்பதை நாமே ஒருவாறு யோசித்துக்கொள்ளலாம். இவ்வித்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் மற்றொருவன் சரிசுத்தைப் பற்றிக் கொண்டேவிட்டால் அச்சரிசுத்திலும் பலவித்துக்களை உண்டாக்கி இந்நோய் அதிகமாகப் பரவ இன்னும் ஒரு பெரிய காரணத்தை உண்டாக்கிவைக்கின்றது.

145. அம்மைகுத்துதல்.—அம்மையின் உபத்திரவத்தை ஒருவாறு தடுக்க அம்மை குத்துதல் என்ற ஒர்வழியை சுகசந்தர்சன சாஸ்திரிகள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றார்கள். இவ்வம்மை குத்துவதால் அம்மைநோய் வராமலே போய்விடுகின்றது. ஒரு கால் நோயின் கரோத்தால் வந்தாலும் அகிகமாக உபத்திரவம் செய்யாமல் போய்விடுகின்றது. ஒருக்குழந்தை பிறந்த 6-வது வாரம்முதல் அதற்கு அம்மை குத்தலாம். அம்மை குத்துவதற்கு சாதகமான அம்மைப்பால் எங்கும்இக்காலத்தில்சுலபமாகக்கிட்டுகின்றது. ஒவ்வொரு கரோத்திலும் மற்ற விடங்களிலும் முனிஸிபாலிட்யாரும் மற்ற அதிகாரிகளும் அம்மைகுத்தவேண்டிய ஏற்பாடுகளை முற்றிலும் செய்துவைத்திருக்கின்றார்கள்.

146. அம்மை குத்துவதெப்படி.—சமது நோய் பட்டைக்குக் கீழாக சமது இருபுஜங்களிலும் ஒன்றிநீழ் மற்றொன்றாக ஒவ்வொருபுஜத்திலும் மூன்று

தழும்புகள் நாம் பார்த்திருக்கின்றோம். அம்மை குத்துகிறவன் அப்புழுக்களின்மேல் தோலை ஒரு சிறுசுண்டி அல்லது கத்தி முனையால் சிறிது காயப் படுத்தி அக்காயங்களில் அம்மைப்பாலைச் செலுத்த வான். இப்பால் காயங்களில் கன்றாக உலர்ந்த போகவேண்டும். மூன்று நாளுக்கு நான் அம்மை வைத்தவிடத்தில் அச்சிறுகாயம் உலர்ந்திருப்பதைத் தவிர வேறென்றும் காணப்படமாட்டாது. அம்மை வைத்த மூன்றாம் அல்லது நான்காம் நாளில் அக் காயங்கள் கொஞ்சம் தடித்துவிவக்கும். ஐந்தாம்நாளில் சிறு கொப்புளமுண்டாகும். ஐந்தாம்நாள் முதல் பத்தாம்நாள் வரையில் இக்கொப்புளம் பெரியதாய் அதிக சிவந்தும் தடித்தும் வந்து 10 அல்லது 11-வது நாளில் வாட ஆரம்பித்து 12-வது நாளில் அநேகமாய் உலர்ந்துவிடும். அம்மைவைத்த நான்காவது நாள்முதல் 12-வது நாள்வரையில் காய்ச்சல் உண்டு. அதன் பிறகு காலக்கிரமத்தில் அவ்வாறு உலர்ந்த அம்மை உகிர்ந்த தழும்பு தோன்றும். இதுதான் அம்மைவைப்பதென்பது. இவ்வாறு நாம் அம்மை வைத்துக் கொள்ளும்பொழுது அம்மை நோயே சேர்ந்தால் எவ்வாறு நமதுதேகம் மாறுபாடடையுமோ அவ்வாறான மாறுபாட்டை அடைகின்றோமாகையால் அம்மை குத்திக்கொண்டவர்களுக்கு பெரியம்மை புகட்டிகின்றதில்லை என்பது சித்தார்த்தம். ஒருதடவை அம்மை புகட்டினவனுக்கும் மற்றொருதடவை புகட்டாது. அம்மையானது கம்மைப்பற்ற ஒருவித ஸாரம் நமதுதேகத்தில் வேண்டும் என்பது ஓர் பிரவித்த ஸித்தார்த்தம். தொத்துவியாதி கம்மை பற்றும் பொழுது அது அச்சாரத்தைமுற்றிலும் வாய்க்கிக்கொண்டு போய்விடுகின்றதென்றும் அக்காரணத்தால் தொத்துவியாதி கம்மை மறுபடியும் பற்றுகின்றதில்லை என்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அம்மைவைத்துக்கொள்வதால் அத்தொத்துவியாதியை நாமே வரவழைத்துக்கொண்டு அதினின்றும் கம்மை விலக்கிக்கொள்ளுகிறோம்.

செர்சில சமயத்தில் அம்மை குத்துவது கம்மை பற்றாமலும் கன்றாகப் பலிக்காமலும் போய்விடும். வெகு மும்மரமாய் அம்மை தோன்றும்பொழுது அம்மை குத்தினவர்களுக்கும் அம்மை புகட்டினவர்களுக்கும் சிலவேளையில் அம்மை புகட்டும். ஆனால் அதிக உபத்திரவமுண்டாக்காது. இவைகளை எல்லாம் உத்தேசித்து ஒவ்வொருவனும் 7-வருஷகாலத்துக்கு ஒருதடவை மறுபடியும் மறுபடியும் அம்மை குத்திக்கொள்வது ஆரோக்யம்.

147. விஷபேதி.—கண்வலி, கக்குவாய் இருமல், சிலவிஷஜ்வரம் (Influenza) (Dengue) காலரா என்று சொல்லப்படும் விஷபேதி இவைகளும் தொத்துவியாதிகள். விஷபேதியால் உண்டாகும் நோய் அதிகம். இது ஒருவித கட்டுக்குள்ளும் அடக்காத தொத்தனோய். இது ஆகாத்தினாலும், காற்றினாலும், தண்ணீராலும் பாவுகின்றது. இது நிரீள என்று சிலவிடங்களில் தோன்றும். சுகாதாரமுறைப்படி என்னதான் சாந்த முறைகள் செய்தாலும் நிற்க மாட்டாது. தோன்றியவிடத்திலிருந்து பதின்மாத வழி பரவும். இதன் விஷயமாய் பரிகரிக்க, பரிகரிக்க பிடிபடாத விஷயங்களை அதிகமாகின்றன. இவ்வியாதி சில மணிநேரத்தில் ஒருவனைக் கொல்லும். சிலவேளை 20, 25-நாள் ஒருவன் வருந்தி ஓடிவந்த களால் பிழைப்பான். அதிகாரிகளும் வைத்தியர்களும் இதைப்பற்றி ஏற்படுத்தியிருக்கும் சிகிச்சை முறைகளைப்பற்றி அடுத்த அத்தியாயத்தில் விவரமாகச் சொல்லுவோம்.

148.—பிளேக் என்றும் மகாமாரி.—இது வெகு கொடிய நோய். ஒரு அரைஅனுத் தலையின்மேல் 500,000,000-பிளேக் வித்துக்கள் வரிசையாய் அடுக்கலாம் என்றால் எவ்வளவு கொடியதோ என்பதை நாமே ஊகித்துக்கொள்ளலாம். நாம் இக்கோய்க்கு வெகு அனுதலம். சூரியகிரணம் பெரும் சத்திரு. இம்மகாமாரியின் உபத்திரவம் வலுவானவர்கள், கோண்ப்பைகள், தின்பண்டங்கள், தானியங்கள் இவைகளில் இக்கோயின் வித்துக்கள் சர்ப்பத்திக்கு இப்பண்டங்கள் போகாவிடங்களிலெல்லாம் இக்கோய் பரவும்.

பிரவித்தவைத்தியர்கள் இக்கோய் எலி, பெருக்கான், குரங்கு, பூனை, அணில், பாம்பு, மான்முதலிய பிரகங்களைப்பற்றுகின்றதென்றும் இவைகள் ஒரு இடத்தில் அதிகமாக மரிக்க நாம் காண்போமேயானால் அவ்விடத்தில் மகாமாரி உண்டாயிற்றென்பதற்கு அடையாளம் என்றும் சொல்லுகின்றார்கள்.

மகாமாரிபற்றியவன் இரண்டொரு ஜாமத்தில் மாண்டுபோவான். சிலவேளைகளில் 10—15-நாள் வரையில் அவஸ்தைப்பட்டு மாண்டுபோவான். பெரும்பாலும் இக்கோய்க்கண்ட 5-6 நாள் இக்கோயின் உபத்திரவம் அதிகமாகும். இக்கோயின் வித்த ஒரு வளைப்பற்றியதும் ஏராளமாகப் பரவிக்கொண்டே யிருக்குமாயினால் யிழைப்பது தர்ஸபம்.

இம்மகாமாரியின்வித்து நாம் புசிக்குமாகாரத்தாலும் சுவாசிக்கும் காற்றாலும், அருந்தும் நீராலும்,

இன்னும் நமது தேகத்தின்மேல் ஏதாவது காயம் முதலியவைகளிருந்தால் அவைகளாலும் நமது தேகத்திற்குப் புருகின்றது.

இந்நோயின் லக்ஷணம் இந்நோய்கண்ட மூன்றுவது மணிக்குெல்லாம் தேகத்தில் ஒர்வித சோர்வு காணுகின்றது. நமது சருமத்தின் கிறம் கொஞ்சம் மஞ்சள்நிறமாய் மாறும். நோய்கண்டவன் சிக்கக் கூடாத நிலைவலியால் வருத்திக்கொண்டு ஒன்றும் தெரியாமல் படுக்கையில் புரண்டுகொண்டிருப்பான். சிற்சில சமயத்தில் இடிப்பு, முதுகு, விலாப்பக்கம் இவைகள் வலிக்கும், தேகமெல்லாம் நடுங்கிக்கொண்டு பெருங்காய்ச்சல் வரும். இரண்டு மூன்றுநாள் விடாக்காய்ச்சல் லடித்தபிறகு துடைச்சந்து, அக்குள் அல்லது கழுத்து, சிலவேளைகளில் இம்மூன்று ஸ்தலங்கள் இவைகளில் கொப்புளம்தோன்றும். இக்கொப்புளம் உண்டானபின் காய்ச்சலின் வேகம் குறையும். அதன்பிறகு அக்கட்டி தனக்குத்தானே அமுங்கிப் போவதாலும் அல்லது சீழ்கொண்டு பழுத்து உடைவதாலும் இந்நோயின் வேகம் குன்றும். வேகம் குறையாமல் நோய் அதிகரிக்கும்படித்தில் நோயாளிவா யாலும் மூக்காலும் இரத்தத்தைக்கக்குவான். மலத்திலும் மூத்திரத்திலும்கூட இரத்தம் கலந்துபோகும், கொப்புளம் அழுதி தேகத்தில் வலியும் மயக்கமும் உண்டாகி நோயாளி பிராணனை விடுவான்.

149. மகா மார்கித அம்மை துதிநூல்.—அம்மைக்கு ஏற்படுத்தியிருப்பதுபோல இம்மகாமாரிக்கும் இந்நோயின் பாலை அம்மையாக நமது மேனியில் குத்துவதைக் கண்டுபிடித்திருக்கின்றார்கள். அம்மை குத்தினால் எப்படி அம்மை உண்டாவதில்லையோ அது போல இம்மகாமாரி அம்மை குத்துவதால் அவ்வளவு பிரயோஜன மல்லவென்றாலும் பிளேக் அம்மை குத்தப்பட்டவர்களுக்கு பிளேக் உண்டானபொழுது பெரும்பாலும் பிழைத்திருக்கின்றார்கள் என்கையால் இப்பிளேக் அம்மை குத்துதலும் குணமுண்டே. இப்பிளேக் அம்மைப்பாலின் வலிமை 6 மாதகாலத் தானாகையால் ஆறுமாதகாலங்களுக்கு ஒருதடவை காம் அம்மை குத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

நீலி வசிகரம் TAMING OF THE SHREW

கே.—ஓய்! சாய்நாத வாதியாரே!

விஜ.—என்னடா, கேசவா?

கே.—சுப்பராயன் நம்மைப்பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டியதை நீங்கள் கவனிக்கவில்லையா?

விஜ.—அதனால் என்ன?

கே.—ஏன், அதைச் சொல்லத்தான் என்னை யிங்கே இருக்கச்சொன்னான்.

விஜ.—என்ன, சொல்லு, பார்ப்போம்.

கே.—இதுதான்: ரகுநாததேவர் பொய்யான கல்லாயக உடையாரோடு பேசிக்கொண்டிருப்பார்; அவருடைய பெண்ணை ராத்திரி கீர் அழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டுமாம். கோரக இங்கேவாமல், அவளுடன் மீனாக்ஷியம்மன் கோவில் வீதியில் பாஸ்கரத்தேவர் வீட்டுக்குப்போம்; அங்கே எல்லாம் தயாராகவிருக்கிறது. ராத்திரியிலேயே தாலி கட்டிவிடவேண்டும். இவ்வளவுதான் நான் சொல்வேன் இதற்கு உம்மால் கையால் ஆகாதபோனால் வரிதேசவரியின் எண்ணத்தையே விட்டுவிடலாம். (போகிறான்).

விஜ.—அடே! கேசவா!

கே.—கான் கிற்கமாட்டேன்; எனது எஜமானர் ஒரு புரோகிதரை அழைத்துக்கொண்டு பாஸ்கரத்தேவர் வீட்டுக்கு வரச்சொல்லி யிருக்கிறார்; நான் போகவேண்டும்; அங்கே வாரும் பேசிக்கொள்வோம். (போதல்)

விஜ.—இந்தத் திருட்டுக் கல்யாணத்திற்கு இவன் சம்மதிப்பானோ, என்னவோ? இருந்தாலும் கூடிய வரையில் பார்ப்போம். (போதல்)

களம் 5. ஒரு பாட்டை

(கௌதமி, பிரதாபகுத்திரர், நாராயணதேவர், வருதல்)

நா.—வா, போவோம்; இன்னும் இப்படிச் செய்தாயானால், கட்டாயம் திரும்பிப்போய்விடுவேன்; அட்டா! எவ்வளவு அழகாய்ச் சந்திரன் பிரகாசிக்கிறது, பார்!

கௌ.—சந்திரனா? சூரியனல்லவா அது? நெருப்பாகத் தகிக்கிறதே. சந்திரனென்கிறீர்களே!

நா.—இவ்வளவு சோபையுடன் பிரகாசிப்பது சந்திரன் என்றதான் சொல்லுகிறேன்.

கௌ.—ஐயோ! அது சந்திரன் அல்ல. சூரியன் தான் அப்படிப் பிரகாசிக்கிறது.

நா.—அதென்ன? நான் சந்திரனென்கிறேன்; சூரியனென்கிறாயா? சந்திரனோ, நகைத்திரமோ, நான் எப்படிச் சொல்லுகிறேனோ, அப்படியே இருக்கவேண்டும்; இல்லாவிட்டால் உன் பிறந்த சுத்துக்குப் போகமாட்டோம்; அதே! யாரடா அவன்? வண்டியைத் திருப்பி ஒட்டு; எப்போது பார்த்தாலும் இந்தத் தொல்லையதானா எடுத்ததற் கெல்லாம் குறுக்கே நின்று தடுக்கிறதுதானா வேலை?

பி.—அவர் சொல்லுகிறபடியே சொல்வேன்; இல் லாவிட்டால் ஊருக்குப் போவது முடியாது.

கௌ.—வண்டியைத் திருப்பவேண்டாம்; அப்படி யே போகட்டும்; இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட் டோமே. சூரியனாகத்தானிருக்கட்டும், சந்திர னாகத்தான் இருக்கட்டும் நகைத்திரமாகக்கூட இருக்கட்டும்; வேண்டுமானால் விளக்காகவும் இருக்கட்டும்; உங்களுக்கு எப்படித்தோன்றுகி ருந்தோ அப்படியே யிருக்கிறதாக நான் பாவிக்கி ரேன். சத்தியம், இது சத்தியம். வேண்டுமானால் ஆணையிட்டும் கொடுக்கிறேன்.

நா.—அதோ தெரிகிறதே அது சந்திரன்.

கௌ.—ஐமாம்; அது சந்திரன் தான்.

நா.—நீ பொய் சொல்லுகிறாய்; அது சூரியனல்லவா?

கௌ.—ஐமாம்; அது சூரியன் தான்.—உங்களுக்கு சூரியனல்லவானால் எனக்கும் அல்ல; உங்கள் மனம் போளப்படியே என் மனமும் திரும்பும். அதை நீங்கள் என்ன பேரிட்டழைக்கிறீர்களோ, அந்தப் பேராலேயே நானும் அழைக்கிறேன்.

பி.—தேவரே! நீர் ஜெயித்துவிட்டீர். நீர் சாமர்த் தியசாலிதான். சந்தேகமில்லை.

நா.—சரி! இனிமேல் தைரியமாய்ப் போகலாம்; இதோ வருகிறது யார்?

(கல்லராயக உடையார் வருதல்)

அம்மணி! வாரும் (கல்லராயக உடையாரை நோக்கி) எங்கிருந்து வருகிறீர், அம்மா?—கௌதமி! இந் தப் பாட்டியைப்போன்ற அழகுடைய வேறொரு ஸ்திரியை நீ பார்த்திருக்கிறாயா? அவள் பிறைபோன்ற அடையும், வான்போன்ற கண்களையும் பார். கோது! அவளைக் கட்டிக்கொள்

கௌ.—பெண்ணே! வா; இவ்வளவு அழகாகவி ருக்கும் மிண்ணு சிறு பெண்ணை நீ தனியாக

எங்கே போகிறாய்? நீ இருக்கிறது எவ்விடம்? தாயார் தகப்பனார் இருக்கின்றனரா? உன்னைப் பாரியையாக அடைந்த மகா புருஷன் யாவன்? நா.—என்ன, கோது? உனக்குப் பைத்தியம் பிடித் துவிட்டதா? இவன் ஒரு தொண்டு கிழவன் அல்லவா? தலையெல்லாம் நரைத்துவிட்டது; உடம் பெல்லாம் திரை மிகுந்திருக்கிறது. அவனைப் பார்த்துப் பெண் என்கிறாயே?

கௌ.—ஐயா! மன்னிக்கவேண்டும்; சூரிய வெளிச் சத்தால் என் கண் மங்கிப் போய்விட்டது; பார்ப் பதெல்லாம் பச்சைப் பச்சென்று இருக்கிறது; இப் போது தெரிந்தது, நீங்கள் ஒரு விருத்தவரன்று; மன்னிக்கவேண்டும்.

நா.—பெரியவரே! எங்கே போகிறீர்? எங்கனோடு கூட வருவீரானால் எங்கள் வண்டியிலேறிக்கொள் ளும், போகலாம்.

நா.—தன்னாத கிழவனிடத்து அறதாபம் காட்டு கிற உங்களுக்கு ஷேமமுண்டாகும்; நான்திருப் பது தஞ்சை நகரம்; என் பெயர் கல்ல ராயக உடையார் என்பது; மதுரைக்குப்போகிறேன். என் மகன் அங்கே யிருக்கிறான்; அவனைப்பார் த்து வெகு நாளாய்விட்டது; ஆதலால் அவனைப் பார்க்கப்போகிறேன்.

நா.—அவர் பேரென்ன?

நா.—அவனுக்கு விஜயராகவஉடையாரென்றுபேர்.

நா.—அப்படியா! எனக்கு அவரை நன்றாகத் தெரி யுமே. நீங்களும் எனக்கு இப்போது உறவாகி விட்டீர்கள். இவன் தங்கையைத் தான் உமது மகன் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளவிருந்தார்; இந்நேரம் கல்யாணம் முடிந்திருக்குமென்று எண் ணுகிறேன். நீர் ஏதோ ஆச்சரியப்படுகிற மாதிரி தோன்றுகிறதே. கல்லகுலம்; கல்ல சம்பந்தம்; உமக்குச் சொல்லியனுப்பாமல் கல்யாணம் நடந் திருக்குமா என்று யோசனையோ? அதனால் ஒன்றும் பாதகமிருக்காது; அவசரத்தினால், அவ லாறு செய்திருக்கலாம்; எல்லாம் நாம் ஊருக் குப்போனதும் விளங்கிவிடும்.

நா.—நீர் சொல்வது உண்மைதானா? இல்லாத போனால் வேடிக்கை பண்ணுகிறீரா?

பி.—ஐயா! அது முற்றிலும் உண்மை.

நா.—வாருங்கள்; இதன் உண்மையை நீரே நேர அறிந்து கொள்ளலாம். முதலில் நாய்கள் வேடி க்கை பண்ணியதினால், எல்லாவற்றையும் வேடிக் கையென்ற நினைக்கிறீர்களாக்கும்!

(நாராயணத்தேவர், கௌதமி, நல்லநாயக உடையார் மூவரும் போதல்.)

பிர.—பேஷ்! நாராயணத்தேவரே! உம்மிடம் வேண்டியவன்வு கற்றுக்கொண்டிவிட்டேன்; என் அத்தைமகன் இவ்வாறு இருந்தால், அவனை வழிப்படுத்தும்வழி தெரிந்துவிட்டது. (போதல்)

அங்கம் V

களம் 1.—மதுரை விஜயராகவ உடையாரின் அருமூலம்

(ஒரு புறத்தில் கேசவன், விஜயராகவ உடையார், வரிதேசவரி பிரவேசித்தல். மற்றொரு புறத்தில் பொன்னம்பலத்தேவர் வருதல்).

கே.—மெதுவாய் ஒசைப்படாமல் போகவேண்டும்; புரோகிதர் தயாராகவிற்குக்கிரார்.

விஜ.—நான் ஜாக்கிரதைபுடன் போகிறேன்; உன்னை ஒருசமயம் வீட்டில் தேடுவார்கள், ஆதலால் நீ போய்விடு.

கே.—குற்றமில்லை; முதலில் உங்களைக் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு, பிற்பாடு ஒடிப்போகிறேன். (விஜயராகவ உடையார், வரிதேசவரி, கேசவன் இவர்கள் போதல்).

பொ.—நாழிகை அதிகமாக ஆய்விட்டது. இன்னும் கோவந்தவாத்தியார் வந்தபாடில்லையே!

(நாராயணத்தேவர், கௌதமி, நல்லநாயக உடையார், பொன்னன், பரிவாரங்கள், வருதல்).

நா.—இதான் விஜயராகவ உடையாரின் ஜாகை. என் மாமனார் வீடு கடைத்தெருவுக்குச் சமீபத்தில் இருக்கிறது. ஆதலால் நான் உங்களைவிட்டுப் போகவேண்டும்.

நல்ல.—ஏன் அவ்வளவு அவசரம்? இருந்து ஏதாவது கொஞ்சம் ஆகாரம் பண்ணிக்கொண்டுபோகலாமே. (கதவைத் தட்டுகிறான்.)

பொ.—உள்ளே ஏதோ காரியமாக விற்கிறார்போலும்; கொஞ்சம் பலமாய்த் தட்டுங்கள்.

(மேல்மாடி ஜன்னல் வழியே தீர்த்தயாத்திரி எட்டிப் பார்த்தல்.)

தீ.—யாரடா, அவன்? கதவை உடைத்து விடுவான் போலத் தட்டுகிறது?

நல்ல.—உள்ளே விஜயராகவ உடையார் இருக்கிறார். ஐயா?

தீ.—இருக்கிறார்; ஆனால் இப்போது வெளியில் வந்து பேசமாட்டார்.

நல்ல.—ஒரு மனிதன் இரண்டாயிரம் மூவாயிரம் ரூபா கொண்டுவந்திருக்கிறார் என்று அவரிடம் சொல்லும்.

தீ.—போய்காண்; போய்; உம்முடைய பணத்தை நீரே வைத்துக்கொள்ளும்; நான் இருக்கிறவரையில் அவனுக்குப் பணத்துக்குக் குறைவில்லை.

நா.—பார்த்தீரா, ஐயா! உமது மகன் வெகு கண்ணியமாக விருப்பதை?—ஐயா, நீர் உள்ளே சென்று, விஜயராகவ உடையாரிடம் அவர் தகப்பனார் தஞ்சையிலிருந்து வந்து வாசலில் கார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று சொல்லும்.

தீ.—என்னடா, முழுப்புசனிக்காயைச் சோற்றில் மறைக்கப் பார்க்கிறாய்? அகருடைய தகப்பனார் நான்தான்; இதோ இருக்கிறேனே!

நல்ல.—ஐயா அவன் தகப்பன்?

தீ.—சந்தேகமில்லாமல் நான்தான்; சாக்ஷி வேண்டுமோ? அவன் தாயார்தான் அப்படிச் சொல்லுகிறாள்.

நா.—(நல்லநாயக உடையாரை கோக்கி) ஏன், ஐயா? பெருத்த மோசமாக இருக்கிறதே. உம்முடைய பெயரை வேறொருவன் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறான்போலும்.

(கேசவன் திரும்பிவருதல்)

கே.—கொண்டுபோய்விட்டு வந்துவிட்டேன்; இந்நேரம் தாலகட்டி யாகிவிடும்;—அடே! இது யார்? பெரிய ஐஜமானர் நல்லநாயக உடையார்போலத் தோன்றுகிறதே! சரி, மோசம் வந்துவிட்டது! இந்நேரம் செய்ததெல்லாம் வீணாக முடிந்துவிடுமோ?

நல்ல.—எலே! கழுதை! இங்கே வாடா.

(கேசவனைப்பார்த்துக் கூப்பிடல்.)

கே.—என்ன, ஐயா, உமதுவீட்டுப் பண்ணைக்காரப் பையல்போலக் கழுதையென்றும், “டா” பட்டம் போட்டும் பேசுகிறீர்?

நல்ல.—ஐ! போக்கிரி! என்னை மறந்துவிட்டாயோ?

கே.—நன்றாக விற்கிறது! உங்களை நான் முன்பேனும் பின்பேனும் அறிந்திருந்தால் அல்லவா ஒரு வேளை மறக்கலாம்; நான் இதற்குமுன் உங்களைப் பார்த்ததே வில்லையே.

நல்ல.—ஐ என் வேலைக்காரன் கேசவன் இல்லையா; உன்னை என் மகனுடன் கூட அனுப்பினேன்? மறந்துபோய் விட்டாயோ? இல்லாதபோனால் போக்கிரித்தனம் செய்கிறாயோ?

கே.—நான் உம்முடைய வேலைக்காரனா? ஏதாவது கனவு காண்கிறீரோ? எனது எஜமானர் அதோ மேன்மாடியில் நிற்கிறார், பாருங்கள்.

நல்.—நிஜந்தானா? (கேசவனை அடித்தல்.)

கே.—ஐயோ! ஐயோ! கொலை! கொலை! யாரோ என்னைக் கொல்லுகிறார்கள். (போகிறான்)

நீ.—பெயர்! சித்திரம் போ; ரகுநாததேவரோ! நீரும் போய்ப்பாரும்; யாரோ ஒருவன் நமது சேவகனைக் கொல்லுகிறானாம்.

(மேன்மாடியினின்றும் போதல்.)

நா.—கோது! இங்கே தனியாக நின்று இந்தவேடிக்கையை முழுவதும் பாப்போம்.

(அவர்கள் தனியே நிற்கின்றனர்.)

(தீர்த்தயாத்திரி கீழே வருதல் ரகுநாததேவர், சுப்பராயன், சேவர்களும் உடன் வருதல்.)

சுப்.—நீர் யார், ஐயா? ஏன் என் சேவகனை யடித்தீர்?

நல்.—நான் யாரா? நீ யார் என்று நான்தான் கேட்கிறேன். —அடே என்சாமி! ஜரிதை தலைப்பாக்கை, பட்டி வேஷ்டி, வெவ்வெட்டி சட்டை! குடிக்கெட்டுப் போய்விட்டது! நான் வீட்டில் மிகவும் செட்டாகக் குடித்தனம் பண்ணுகிறேன்; இங்கே படிக்கிறதற்கு வந்த என் மகனும் அவன் வேலைக்காரனும் டாம்பிகமாய் அடாத செலவுகள் செய்கிறார்களே! வெகு கண்ணாடலிருக்கிறது!

சுப்.—என்ன, ஐயா? என்ன சங்கதி?

நா.—ஏதாவது பைத்தியம் பிடித்திருக்கிறதா. இவருக்கு?

சுப்.—ஐயா! உம்மைப் பார்த்தால் நல்லவர்போலத் தோன்றுகிறது; ஆனால் உமது செய்கைகள்மாதிரம் பைத்தியம் பிடித்தவன் செய்பவைபோல வருகின்றன. நான் நல்ல ஆடையாபரணங்கள் தரித்துக்கொண்டிருந்தால், உமக்கென்ன? என் தகப்பனார் கொடுக்கிறார்; நான் செலவழிக்கிறேன்.

நல்.—உன் தகப்பனா? அவன் ஏற்றக்குடியில் மண் வெட்டி பிடித்தல்லவா கொத்துகிறான்.

நா.—ஐயா! நீர் யாரையோ! எண்ணிச் சொல்லுகிறீர். இவர் பெயர் என்ன தெரியுமா, உங்களுக்கு?

நல்.—இவன் பெயரா? எனக்குத் தெரியாதாக்கும்!

மூன்றாமதுக் குழந்தைமுதல் நான் வளர்த்து வருகிறேனே. அவன் பெயர் சுப்பராயன் என்பது.

நீ.—போடா, போ, பைத்தியக்காரா; அவன் பெயர் விஜயராகவ உடையார்; அவன் கல்லராயக உடையாராகிய என் மகன் அல்லவா?

நல்.—விஜயராகவனா! ஐயையோ! என் மகனை இவன் கொன்றுவிட்டான்! அவனைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.—ஐயோ! மகனே! மகனே! நாசமாய்ப் போகிறவனே! என் மகன் விஜயராகவன் எங்கே சொல்லு.

சுப்.—போய்க் கொத்தவாலை அழைத்து வா.

(ஒருவன் கொத்தவாலுடன் திரும்பிவருதல்).

இவனை சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டிபோங்கள்.

நல்.—என்னையா சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டிபோக வேண்டும்!

பொ.—ஓய் கொத்தவால்! கொஞ்சம் பொறும்; அவசரப்படாதேயும்.

நா.—தேவரே! நீர் சும்மா இரும்; அத்தக்கிழவன் சிறைக்குப்போகட்டும்.

பொ.—ரகுநாததேவரே! ஜாக்கிரதையாக இரும்; ஏமாந்து போய்விடுவீர்; இவர் தாம் நிஜமான நல்ல நாயகஉடையார்.

நீ.—ஆணையிட்டிச் சொல்லுவீரா?

பொ.—இதற்கெல்லாம் ஆணையிடவேண்டுமா?

சுப்.—அப்படியானால் என் பெயர் விஜயராகவ உடையார் என்பது இல்லையென்பீரோ?

பொ.—நீர் விஜயராகவ உடையார்தாம்; எனக்கு என்னுய்த் தெரியும்.

நா.—அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியாது; யாரோ மடையன்; உடனே சிறைச்சாலைக்கு அழைத்துப் போங்கள்!

நல்.—இப்படியா அந்ரியன் ஒருவனை வதைக்கிறது:—அடே படுபாவி! மோசம் செய்துவிட்டாயே!

(விஜயராகவ உடையார், வரிதேசுவரி இவர்களை யழைத்துக்கொண்டு கேசவன் திரும்பி வருதல்).

கே.—மோசம்போனோம்! இதோ இருக்கிறார், அவர்: மறுத்துவிடும்; இல்லையானால் வீண் வந்துவிடும். விஜ.—அப்பா, மன்னிக்கவேண்டும். (நமஸ்காரம் செய்தல்.)

நல்ல.—குழந்தாய்! உயிரோடு உன்னைக் கண்டேனே! (கட்டித்தழுவுதல்.)

(கேசவன், சுப்பராயன் தீர்த்தயாத்திரி துடிப்போதல்.)

குமார ஸம்பவம் BIRTH OF KUMARA

பண்டித நடேசசாஸ்திரியார் மொழிபெயர்ப்பு.

77. ஒன்றுமில்லாதவா யிருந்தும் அவர் எல்லாவித ஸம்பத்துகளுக்கு யிருப்பிடமாய் விளங்குகின்றார். அவர் மயானத்தில் வலித்துக்கொண்டே முவ்வுலகைகளுக்கும் காதனாய் விளங்குகின்றார். அவர் பயங்கரமான உருவங்கொண்டவர் என்றாலும் அவர்பெயர் அழகானவர் (சிவன்) அன்றோ? இது வரையில் சிவபெருமானை உண்மையாக ஆராய்ந்த ரிந்தவர்கள் ஒருவருமில்லையன்றோ!

78. ஒரு சமயத்தில் அவர் தனது மேனியை கைகளால் சிங்காரித்துக்கொண்டிருப்பார். மற்றொரு சமயத்தில் பாம்புகளையே அணிந்து விளங்குவார். ஒரு சமயத்தில் அவர் யானைத்தோல் உரித்து உடுத்திருப்பார். மற்றொரு சமயத்தில் வெண்பட்டு உடுத்திருப்பார். தந்தலைமேல் ஒருபொழுது மண்டைஒட்டைக் கவிழ்த்துக்கொண்டிருப்பார். மற்றொருபொழுது சந்திரனையே அணிந்திருப்பார். எட்டுஉருவங்கொண்டு விளங்கும் ஜகதீசனுடைய உடலை அறிந்தவர்களுமுண்டோ!

79. சுடலைச்சாம்பல் அவர் மேனியில் பட்ட மாத்திரத்தில் மற்றவர்களைப் பரிசுத்தம்பண்ணும் மேற்பதவியை அடைகின்றதன்றோ? அதே சாம்பற்பூசி அம்பலத்தாடி தாண்டவம் செய்யும்பொழுது அவர் மார்பினின்று உதிரும் சுடலைச்சாம்பலை நிலையில் ஏந்திக்கொண்ட தேவர்கள் காத்து நிற்கின்றார்களன்றோ!

80. ஒன்றுமில்லாத அச்சிவபெருமான் எருதின் மீதேறிச் செல்லும்பொழுதுதான், மதம் பெருகும் திருகயானை ஏறிலரும் இந்திரர், அவர் பாதங்களை தனது தலையால் வணங்கி தான் தலையிலணிந்த கன்றாக மலர்ந்திருக்கு மந்தாரைமலர்களின் பூந்தாதுகளால் அவருடைய கால்விரலை அலங்காரம் பண்ணுகின்றான்.

81. கெட்டுப்போன நீ, சிவபெருமானிடம் தோஷங்கள் இவை என்று எடுத்துச் சொல்லும்பொழுது ஒன்றைமட்டும் உண்மையாகச் சொன்னாய். தானாய்த் தோன்றிய பிரமதேவருக்கும் காரணமாய் சிவபெருமானை மாமுனிவர்கள் நுறிக்கும்பொழுது அவருடைய காரணத்தைக்கண்டறிய எவரால் முடியும்.

82. உன்னுடன் விவாதம் செய்வதில் என்னபிரயோஜனம்? உனக்கு முற்றிலும் நீ கேள்விப்பட்டபடியே சிவபெருமானிருக்கட்டும். காணொசிவபெருமானிடம் என்னஞ்சையை முற்றிலும் வைத்துவிட்டேன். தனது மனத்தின்போக்குப்படி கடக்கின்றவர்களை உலகநிரந்தை ஒன்றும் பண்ணமுடியாதன்றோ.

83. அடிதோழி இவனை இங்கு விட்டு அப்புறப்படுத்து. இவன் உதவி அசைகின்றதைப் பார்த்தால் இவன் மறுபடியும் ஏதோ பேச எத்தனிக்கின்றவன் போல் காண்கின்றான். பெரியவர்களை நிர்த்தித்துப் பேசுகின்றவன்மட்டுமே பாவியல்ல, அவன் செய்யும் கிந்தையைக் கேட்கின்றவர்களும் பாவிகளாகின்றார்கள்.

84. அல்லது காமே இவ்விடம்விட்டு வேறிடம் போவோம் என்று சொல்லிக்கொண்டு அச்சிறுமி வேகத்தால்தான் தனது குசங்கவின்மேல் முடியிருந்த முன்றானை பறக்க அவ்விடம்விட்டுக்கடக்கலானான். இடபக்கொடியோனும் தனது நிஜ உருவங்கொண்டு புன்சிரிப்புடன் அவனைப்பற்றிப் பிடித்துக்கொண்டான்.

85. சிவபெருமானைக் கண்டதும் மெய்பதற தேகமெல்லாம் வியர்வை ஓட வெட்கத்தோன்ற அப்பார்வதி தான் பிரயாணத்துக்காக முன்னெடுத்த கால அப்படியே நிறுத்தினவளாய் வெகுநேகமாக ஓடிவரும்வெள்ளம் குறுக்கே ஒரு பெரும் மலை ஒங்கி நிற்கக்கண்டதும் முன்னும்போகமுடியாமல் பின்னும் போகமுடியாமல் குழம்பி நிற்பதுபோல் மனம்பதறி நின்றான்.

86. “பார்வதி, இன்றமுதல் நான் உனது அடிமையாய்விட்டேன். உனது தவத்தால் நீ என்னை விலக்குவாங்கிவிட்டாய்” என்று சந்திரசேகரன் சொல்லவே பார்வதி ஒரு பெருமூச்செறிந்து அன்னை வரையில் தான் தவத்தால் பட்டிருந்த சிரமத்தை அத்துடன் தன்னைவிட்டு அகற்றினான். காம் பட்ட சிரமத்துக்குத் தக்கபயன் கமக்குக் கிடைத்துவிட்டால் அந்த சிரமம் சிரமமாக அதன் பிறகுதோன்ற வே தோன்றாதல்லவா?

உமையை வரித்தல் என்ற

6.வது சருக்கம்

அவ்வாறு தேவதேவன் தம்மிடம் அருள்புரிந்த பின்பு பார்வதியும் இரகசியமாய் தனதுதோழியிடம் சிவபெருமானுக்கு ஒரு சமாசாரம் சொல்லியனுப்பினான். அது யாது எனில் தம்மைத் தமது தந்தையா

சிய இமுவான் சிவபெருமானுக்கு கன்னிகாதானம் செய்துகொடுக்கும்படி உத்தரவாகவேண்டும் என்பதேயாம்.

2. அய்யண்ணம் தமதுதோழி மூலமாய் சிவபெருமானுக்குச் சமாசாரம் சொல்லியனுப்பின பின்னர் அப்பார்வதி அவரிடம் மாறாத அன்புடன் துடிக்கின்றவளானாள். வசந்தகாலத்தில் எப்பொழுதும் குதூகலத்துடன் விளங்கும் கட்டுமாங்கிளையுள் தன்னிடம்வந் துட்டாராக் காண்பதை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தவ்விதம் நிற்குமன்றோ!

3. மனமதனையே நீயிட்டி எரித்த அச்சிவபெருமானும் அப்படியே செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டு தீராதபகலாக உமையிடம் விடைபெற்று அவ்விடம்விட்டு நீங்கி சோதி உருவாய் விளங்கும் ஆங்கிரஸ் முதலான ஏழு ரிபுபிளிகளையும் தம் மனத்தால் கருதலானார்.

4. தவத்தையே தங்கள் பொருளாகக்கொண்ட அம்மா முனிவர்கள் தங்கள் தேக ஒளியின் சமூகத்தால் ஆகாயத்தையே விளங்கச் செய்துகொண்டு அருந்தியுண்ட உடனே ஈசனார் முன்பாகவந்து தோன்றினார்கள்.

5. கரையில் ஒங்கிநிற்கும் மந்தார மரத்தின் மலர் உதிரப்பெற்று அலைகள் அம்மலர்களையே வாரி வீசுகிணைக்கரிகளின் மதமணம் பரிமாறிக்க விளங்கா நிற்கும் ஆகாயக்கனகையின் ஜலத்தில் ஸ்நானம்செய்தவர்களாய்

6. நல் முத்தாலாகிய பூணூல் அணிந்து பொன் மாலுரிபூண்டு ரத்தினக்கற்களால் கோர்க்கப்பட்ட ஜபமாலையைக் கைப்பற்றி துறவறம் சேர்ந்த கற்ப தருக்கன்போல் விளங்குகின்றவர்களாய்

7. தாம் ஸாமுரியமண்டலத்துக்குமேலே ஸஞ்சரிக்கின்றவர்களாகையால் தங்காரூப்பிடத்துக்குச் சீழாகதனது குதிரைகளை ஒட்டிச்செல்லும் சூரிய பகவானால் தன் ரத்தின் கொடியைத் தாழ்ச்செய்து கமஸ்காரத்துடன் கண்களை மேலெடுத்துப்பார்க்கப் பெற்றவர்களாய்

8. மகா விஷ்ணுவின் மகாவராஹ அவதாரத்தின் கோரப்பல்ல தமது கையால் பற்றச்செய்து ஆதரவுடன் தூக்கி எடுக்கப்பெற்ற பூமாதான் பிரளயகாலத்திலும் அழிவின்றி சுமாய் இளைப்பாறுகின்றவர்களாய்

9. பிரமதேவருக்கு அடுத்த பதவியில் அவர் படைத்து நிறுத்தியதினமேல் இன்னும் மிகுந்திருந்த படைப்புகளை படைத்த காரணத்தால் பெரியோர்க

ளால் பழைய பிரமதேவர்கள் என்று புகழப்படுகின்றவர்களாய்

10. முற்பவத்தில் நிர்மலமான தவத்தின் அருளடைந்து அத்தவத்தின் பயனை முனிவர்களாயிருந்தபோதிலும் இச்சென்மத்திலும் அனுபவிக்கின்றவர்களாய் (விளங்கிய அம்மா முனிவர்கள் ஏழு பெயர்களும் அவ்ருவந்து தோன்றினார்கள்.)

11. அவர்கள் நடுவில் தனது கணவன் பாதங்க ளிலேயே கண்வைத்தவளாய் மகாபதிவிரதைபாய் தவத்தின்பயனே உருவெடுத்து வந்தாற்போல சோபிக்கின்றவளாய் அருந்தி தேவீ வெகுஅழகாக விளங்கலானாள்.

12. ஈசனார் அம்மாதா சிரோன்மணியையும் அம்மா முனிவர்களையும் ஏற்றத்தாழ்வின் ஓரேவிதமாய் உபசரிக்கலானாள். பெரியோர்கள் ஸ்திரீ புருஷன் என்ற வித்தியாஸத்தை ஒருபொழுதும் கவனியார்கள். நல்லொழுக்கம் ஒன்றையன்றோ அவர்கள் எப்பொழுதும் கொண்டாடிப்புகழும் குணம்.

13. அருந்ததியைக் கண்டபிறகு ஈசனாருக்கு தாமும் மனையாட்டியை வெகுசீக்கிரம் அடையவேண்டும் என்ற ஆவல் தோன்றிற்று. யாகம் முதலிய இவ்வுலகச் சடங்குகளுக்கு மனையினன்றோ முதற்காரணம்?

14. இவ்வுலகத்தின்பொருட்டு ஈசனார் பார்வதியைத் தமதுமனத்தில் நினைத்ததும் முதற்குற்றத்தை நினைத்து நடுங்கி சின்ற மனமதனுடைய பிராணனும் மறுபடியும் மூச்சுக்காற்றுகளது போலாயிற்று.

15. அம்மா முனிவர்கள் எல்லோரும் ஈசனாவணங்கியபின்னர் ஜகத்குருவாகிய அக்கடவுளைப் பார்த்து வேதமொழுகும் தங்கள் வாய்களால் அன்பு நிரம்பிய தங்கள் மனமி மயிர்க்கட்செறிய பின்வருமாறு சொல்லலானார்கள்.

16. நாங்கள் நியமபூர்வமாக இதுவரையில் ஒதி யவேதமும் நாங்கள் இன்றுவரை முறைப்படி வளர்த்துவந்த ஒமமும் நாங்கள் செய்துவந்த தவமும் இவைகள் எல்லாவற்றினுடைய பயனும் இன்றுதான் எங்களுக்கு நிறைவேறியது.

17. உங்கள் மனமோ ஒருவருடைய வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதமனம். அவ்விதமாகிய உங்கள் மனத்தாலேயே எல்லா உலகங்களுக்கும் ஈசனாகிய நீங்கள் எங்கள் நினைக்கும்படியானபாங்கியம் பெற்றோமென்றால் எங்கள் பெருமைக்குச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

நாகரீகம் CIVILIZATION

(சாவித்திரி சரித்திர ஆராய்ச்சி)

தற்காலத்தினராகிய நாம் நாகரீகத்தில் முற்போக்கு அடைய விரும்புகின்றது உண்மையாயின், நம் முன்னோர் போக்கினைப் பின்பற்றி ஒழுகல் இன்றி அமையாததாகும். “நவீன வளர்ச்சி” எனச் சொல்பொருள் பயக்கும் “முற்போக்கு” என்னும் பதத்திற்கு, “முன்னோர் நடை” என மற்றொரு நுண் பொருளும் அமைந்த சிற்றிலக்கணம்.

அம்முன்னோர் எத்தகைய செந்நெறி, உண்மை, உறுதி உடையவர்களாய் இருந்தனர் என்பதை நமது பன்னூற்றொருகிலளும் சாட்சி பகர்கின்றன. அவ்வுண்மை, உறுதி, செந்நெறியாதிய உயர் குணங்கள் அக்காலத்துப் பெரியோர், சிறியோர், ஆடவர், மகளிர் ஆகிய அனைவரிடத்தும் அசைக்கவொண்ணாத இயல்புக் குணங்களாய் அமைந்து கிடந்தமையே அரிதினும் அரியதாகும்.

உதாரணமாக, அசுவபதி மகாராஜாவின் அருந்த வப் புத்திரியாகிய சாவித்திரியின் சரித்தர்த் திற் சில வற்றை ஆராய்வாம்.

இதில் சதா நாயகியாகிய சாவித்திரி தனக்கேற்ற கணவனைத் தானே தெரிந்து நிச்சயிக்குமாறு, தந்தையாலும் மந்திரி பிரதானியர்களாலும் ஒரு மனதாய் அனுமதிக்கப்பட்டுத் தேச சஞ்சாரம் செய்திருக்கின்றாள்.

இரண்டாவது, அப்படிச் செய்த சஞ்சார இறுதியில், ஊழ்வலிகூட்டத் தன் எதிர்ப்பட்ட சாதி இழந்து காட்டில் கஷ்ட ஜீவனம் செய்து காலம் கழித்த மானவதேசாதிபதியின் மைந்தனான—ஸந்தியவாள் என்னும் வாலபனிடத்துத் தன் மனம் செல்ல அவனை மணக்கத் தக்கவன் என மதித்து உறுதி கொண்டு திரும்பிவந்து தந்தையிடம் அறிவிக்க, உடனிருந்து கேட்ட முக்காலும் உணர்ந்த முனிவர் பெருமானாகிய சாரத பசவானால் “அப்படி வசித்தவான் ஆண்டொன்றில் ஆயுள் உலக்கக்கூடிய அற்ப ஆயுள் உடையவனானால்” அக்கருத்தை மாற்றி வேறு வானைத் தெரிந்துகொள்ளுமாறு பலவாறு வற்புறுத்தினமை கேட்டும் சித்தம் சலியாத, நர்கால் மனதால் மணந்த ஒருவனை மாற்றி இன்னொருவனை ஒருபோதும் கருதமுடியாதென மறுத்ததும், அதனால் ஏதுவரினும் வருக என்ற உறுதியுடன் அவனையே மணக்க விரும்பியதும் ஈண்டு ஒவ்வொருவரும் ஆழ்ந்து சிந்திக்கற் பாலதன்றோ?

என்னே முற்கால மகளிரிடத்து அமைந்திருந்த உறுதி! என்னே மனச்சான்று! என்னே கற்பு!

4

என்னே அறத்தாறு! ஆயின், இத்தகைய உயர் குணங்கள் அச்சாவித்திரியைப் பயந்த பெற்றோரிடத்தும் உள என்பதற்கு, அன்றோர், தமது அருமைப் புதல்வியின் மனவுறுதியைக் கண்டு மாற்றாதல் அரிது என்று உணர்ந்து மனம் உவகந்து ஒத்த மணப்பாங்கினராய் அவ்வாறாகே மணஞ்செய்து அளித்தமையே சான்று பகர்கின்றது.

இத்தகைய ஒப்புயர்வற்ற கற்புறுதியும், ஸத்திய புத்தியும், கலங்காத்திட்டமும் கண்டன்றோ அறக்கடவுளும் அக்காலத்தையின் கணவன் உயிரைக் கவர்ந்து ஏக அஞ்சி விடுத்து எவென் போலும்! இதனினும் அரிய பெரியனவும் உளவோ?

அப்பெண்மணி அக்கடவுள் பாற்கேட்ட இதர வாக்ளில் தன்னிப்பெற்ற தந்தைக்கு மக்கட்பேறு இல்லாக் குறையை நீக்க முதலிற் கோராது தனது மாதுலனாகிய மாசுவ தேசாதிபதியின் இழந்த கண்களையும் ராஜ்யத்தினையும் முதலிற் கோரியது இக்காலத்திய ஒவ்வொரு மகளிர்க்கும் அறிவுறுத்துவதாமன்றோ?

தருமசாஸ்திர ஆராய்ச்சியினும், ஆய்ந்தவழி ஒழுதபினும் சமது பூர்வீக ஆரிய நாரீமணிகட்கு மேற்போன நாகரிகர்கள் எத்தேசத்திலும் இருந்திருக்க மாட்டார்களென்பதே நமக்கு இன்றும், இனிபும், பெருஞ்சிறப்பைத் தந்து பெருமைப் படுத்துவதாகும்.

தவிரவும், மெல்லிய தேகமும் சுசுவாழ்வும் பெற்ற சமது பூர்வீக ஸுத்திரிய மாதர்கள் ஸத்தியம், கற்பு, நீதி இவைகட்குக் கட்டுண்டு சமயம் காய்த்த போதெல்லாம் எண்ணமுடியாத கஷ்டங்களையும் வறுமைகளையும் உற்சாகத்துடன் பணிவாய் ஏற்று அகபவித்து வந்திருப்பதை என்னுங்கால் மனம் கூசுகின்றது. இப்பெரிய நடையினைச் சாவித்திரி சரித்தர்த் தில் மிகுதியாகக் காணலாம்.

இக்குண விசேஷம் அக்காலங்களில் செல்வச் செழுமுனைகள் அன்ன சந்திரமதி, தமயந்தி, நளாங்கினி முதலிய கணக்கற்ற ராஜபுத்திரிகளிடத்தும் அமைந்து நின்றது உண்மை. அரசவர்க்கத்திற் பிறந்து அரண்மனை போகத்தில் ஆழ்ந்து யிருந்தபுவதிகளின் பயிற்சியே அத்தகையது என்னின் ஏனையருலமா தர்களின் தன்மை எவ்வாறு இருத்தல்கூடும் என்பதை உய்த்துணரால் எளிதாகும்.

சீரியல் பழுத்த ஆரிய மணிகான்? இதுவரையில் நாம் மேலே ஆராய்ந்து கண்டவைகளைப்போல் ஒவ்வொரு சரித்தர்களிலும் ஆராய்ந்து காணக் கூடவன அளப்பிலவாகும்.

அவ்வகை ஆராய்ந்து அதற்கேற்ப நாம் வேண்டிய திருத்தங்களைச் செய்து கொள்வதே “நாகரீகம்” என்னும் மொழிக்குப் பொருளும் பயனும் ஆகும். விரிச்சில் இதுபோல் கவனிக்கற் பாலன பலவுள எனினும், விரிவஞ்சி இம்மட்டோடு முடிக்கலாயிற்று.

அசலாம்பிகை அம்மாள்.

ஹாலிங்ஸ்பீலுள்ள சுடுநீர் ஊற்றுகள்

HOT SPRINGS AT HALINGZI

மேல் பர்மாவில் ஷுவேபோ அல்லது ரத்தினசிக் கா (Shwebo) விலிருந்து வண்டிப்பாதை வழியாக தென்மேற்காய் 11-மைல் தூரத்தில் ஹாலின் என்னும் ஒரு கிராமமிருக்கிறது. அது மாக்ஸோஜியோன் (Moksogyon) ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 4½-மைல் தூரத்திலுள்ளது. ஸ்டேஷனிலிருந்து கட்டடவண்டியிலேறித் தான் ஹாலினுக்குப்போக வேண்டும். அதில் சுமார் 500-குடிசைகள் இருக்கும். 1901-ஆவது சென்ஸஸ் பிரகாரம் அவ்வுரின் ஜனத்தொகை 2076. ரயில் பாதை போடுவதற்கு முந்தி மாண்டலேயிக்குப் போகும் ரஸ்தாவில் இது ஒரு முக்கிய தங்கு ஊராகவிரிந்தது.

ஹாலினில் ஒரு டிஸ்டிரிக்ட் பங்கனாவிருக்கிறது. அதில் போய் தங்கியிருக்க சார்ஜ் ஒன்றும் கொடுக்கவேண்டியதில்லை. அன்றியும் அங்கே பிரயாணிகள் தங்கியிருப்பதற்காக அநேக சாவடிகளும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. சாப்பாட்டிற்கு வேண்டிய கோழி, முட்டை, பால், கறிகாய், இவைகள் சரசமாகக் கஷ்டமின்றி அவ்வுரில் கிடைக்கும்.

இவ்வுருக்கு 2-மைலுக்குத் தெற்கே ஹாலின் ஏரி என்று ஒரு ஏரி இருக்கிறது. அது அதிக ஆழமில்லை, ஏழு மைல்களே தெற்குவடக்காய் ஓடுகிறது. அதன் அகலம் சராசரி இரண்டமைலிருக்கும்.

இவ்வுரில் வருஷத்துக்கு சுமார் 31-அங்குலம் மழை பெய்கிறது. இதுவும் இதன் சுற்றுப்புறங்களைல்லாம் உலர்த்ததாயிருக்கும். நவம்பர் ஆரம்ப முதல் மார்ச்சு மத்தியவரையில் குளர்காலமாய் இருக்கும். மார்ச்சு மாதத்தின் மறுபாகியும், ஏப்ரல் மே மாதங்களும் கொடுவேனிற்காலம். தர்மாபிட்டரில் இங்கே சுமார் 108 டிக்ரி இருக்கும். 1906-வது வருஷத்தில் ஒருநாள் தர்மாபிட்டர் சிழலிலிருந்த போதும் டிக்ரி 114-ஆகவிரிந்தது. ஜூன் மீதில் சாதாரணமாய் மழைபெய்யும். ஜூலைமீதில் ஆகஸ்டிலும் மழை பொழியாது. ஆனால் தென்நாற்புறம் மேகங்களும் சூரியவெப்பத்தைத் தணித்து வேனிற்காலத்தை இன்பமாகமாற்றும். செப்டம்பர், அக்டோபர் மாதங்கள் மழை காலம். சாகுபடிக்கு அவ்வுர் ஜனங்கள் இம்மழையைத்தான் எதிர் பார்ப்பார்கள். ஆனால் இப்பொழுது கவர்ன்மெண்டார்

கால்வாய் ஒன்ற வெட்டி ஜனங்களின் சாகுபடிக்கு உதவி செய்து இருக்கிறார்கள்.

பூமி மண் களியாகவும், சதுப்பாகவும் இருக்கும். மேற்றரையெல்லாம் உப்புமண்ணாயிருக்கும். ஆதலால் ஹாலினில் உப்பு உண்டாக்குகிறார்கள்.

குடிசைகளுக்கிடையே அநேக ஊற்றுகளிருக்கின்றன. அவற்றினின்றும் வரும் நீர் உப்புக்கரிக்கும் சுடுகாயிருக்கும். கவர்ன்மெண்டு ஆர்க்கியாலஜிஸ்டி (Government Archaeologist)ன் அபிப்பிராயப்படி முன்னொருகாலம் மூ (Mu) என்னும் ஆறும் ஹாலின் கிராமத்தின் வழியாகச் சென்றிருந்ததாம். இப்பொழுது ஓடுக்கும் ஏரிகள் பூர்வத்தில் மூ ஆறு துடிய இடமே என்கிறார். இவ்வேரிகளில் சிலவற்றின் நீர் குளிர்த்திருக்கும், சிலவற்றின் நீர் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும், சிலவற்றின் நீர் உப்புக்கரிக்கும். சிலவற்றின் நீர் இனிப்பாயிருக்கும். ஏரிகளில் அநேகம் ஒன்றுக்கொன்று அருகாமையிலேயேயிருக்கும். ஹாலின் பூர்வத்தில் ஒரு பெரிய நகரமாயிருந்தபோது அதில் 9-அற்புதங்கள் இருந்தனவாம். அவற்றில் இவ்வேரிகள் ஒரு அற்புதமாம்.

இவ்வளவு ஏரிகளிலும் நான்கு ஏரிகள்தான் முக்கியமாய் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றின் உஷ்ண ஸ்திதி ஒன்று 106-டிக்ரியும், ஒன்று 112-டிக்ரியும், ஒன்று 114-டிக்ரியும் நாலாவது 126-டிக்ரியும் இருந்தது. இந்த நாலாவது ஏரி ஜலத்தில் ஒரு முட்டையைப் போட்டால் அது வெந்துவிடுமென்று பர்மர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இரண்டாவது ஊற்றிலும் மூன்றாவது ஊற்றிலும் ஜலம் உப்பு நிறைந்ததாயிருக்கிறது.

இப்பொழுது குடிசைகளடங்கிய ஹாலின் கிராமம் பூர்வத்தில் ஹம்ஸாகரம் என்று சொல்லப்பட்ட ராஜ்யத்தின் பிரதானகரமாயிருந்ததாம். இவ்வுருக்கும் அடுத்த காபியோ என்னும் ஊருக்கும் இடையில் பிரம்மாண்டமான புளியமரங்களிருக்கின்றன. ஒன்றின் சுற்றளவு 24½-அடியும், மற்றொன்றின் சுற்றளவு 18-அடியுமென்று கவர்ன்மெண்டு ஆர்க்கியாலஜிஸ்டி அவருடைய 1904-05-வது வருஷ ரிப்போர்ட்டில் எழுதியிருக்கிறார். பெண்ப்பை நகரங்களைல்லாம் சூரியன் உதிக்கும் திசையை கோக்கக் கட்டப்பட்டிருக்கும். இந்து நகரங்களும் சினை நகரங்களுத்தான் தெற்கு திசையை கோக்கிக் கட்டப்பட்டிருக்கும். ஹாலின் தெற்குப்பாகம் கோக்கிக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அன்றியும் இந்திய நாணயங்களும், பிம்பங்களும், வீட்டுச்சாமான்களும், அடிச்

கடி அப்பழைய கோத்திலிருந்தும் கண்டு பிடிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால் இவ்வூர் கங்காநீர்த்திலிருந்தும் வந்து குடியேறிய இந்தியர்களின் கராமாபிருத்திருக்க வேண்டுமென்று கவன்மெண்டு ஆர்க்கியாலஜிஸ்ட் அபிப்பிராயப்படுகிறார். பழைய ஹம்ஸகர மிருத்ததற்கு அடையாளமாக ஒரு இடிந்த செங்கற்சுவர் ஒன்று தென்படுகிறது.

தமாயிங்கு (Thamaing) என்னும் பர்ம சரித்திரத்தில் ஹாலினைப்பற்றி பின்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. “பனாஸி அல்லது காசியிலிருந்து வந்த கராபா (Karabaw) என்னும் இந்திய அரசன் இங்கு கரத்தைக் கண்டபிடித்தான். அவன் மகாகமத மன்னனின் இரண்டாவது மகன். ஹம்ஸகரத்தை உண்டாக்கி காலம் இன்னதென்று ஏற்படவில்லை. ஆனால் பியூமின் (Pyumin) என்பவன் தன்சகோதரன் பியோன் மின் (Pyonmin) என்பவனை இளவரசனாக வைத்துக்கொண்டு அங்கரில் கி. பி. 168 முதல் 234 வரையில் ஆண்டதாகச் சரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பியூமின்னுக்கு முன்னால் ஹம்ஸகரத்தில் 799 அரசர்கள் ஆண்டதாக மாயிங்கில் சொல்லியிருக்கிறது.” பியூமின் காலத்தில் ஹம்ஸ கரத்திலிருந்த ஒன்பது அம்புதங்களாவன :—

1. நான்கு திசைகளையும் நோக்கி நான்கு இளைபுள்ள ஒருகார்மரம், கிழக்குகளில் பூக்கும் புஷ்பங்கள் வெள்ளை நிறமாகவும், தெற்குகளில் பூக்கும் புஷ்பங்கள் பழுப்பு நிறமாயும், மேற்குப் புஷ்பங்கள் இரத்த சிவப்பு நிறமாயும், வடக்குப் புஷ்பங்கள் சுவர்ண நிறமாயிருக்கும்.

2. உப்பு நீர் இனிப்பாக ருசிக்கும்.

3. லோகா மரத்தினின்றும் இடைவிடாது நீர் பெருகிக்கொண்டு ஒரு அருவியாக ஓடுவது.

4. இரண்டு கூப்புகள் பூமிக்குக் கீழே ஒரு இடைவழியால் இணக்கப்பட்டிருந்தன. சுவர்ண மயமாயும், வெள்ளி மயமாயிருந்த இரண்டு விலாக்கள் (ஒருவித ஆமை) கூப்பத்திலிருந்து மற்றொரு கூப்பத்துக்கு நீங்கிக்கொண்டேயிருக்கும்.

5. கொடிகளும், குளிரீரும் நிறைந்த இரு அருவிகள் ஒடி ஒராய் ஒடியபோதும் கொடிகளும் குளிரீரும் ஒன்றோடொன்று கலவாமல் தனித் தனியே ஓடின. இவ்வாற்றில் ஒரு பக்கத்திலிருந்து கொடிகளும் ஆவியேழையும்பிட்டு கொண்டிருக்கும். மற்ற பக்கத்தில் ஒன்றுமில்லை.

6. மழைகாலத்தில் வறண்டும், வேளாற்றுகாலத்தில் சேரையிருந்த ஒரு சதுப்பு நிலம்.

7. ஒரு பேர் பெற்ற மாமாத்துக்கு 9-கிளைகளிருந்தன. ஒவ்வொரு கிளைக்கும் ஒன்பது கொம்புகளுண்டு. ஒவ்வொரு கொம்பிலும் ஒன்பது குலையும், ஒவ்வொரு குலையிலும் ஒன்பது பழங்களும், ஒவ்வொரு பழத்திலும் ஒன்பது சுவையிருந்தன.

8. ஒரே பனைமரத்தில் சில கிளைகளிலிருந்தும், சில கிளைகளிலிருந்து பனஞ்சாறும் ஒழுகின.

9. கரத்தைச் சுற்றிலும், அறியத்தாமற்ற விதமாய்க் காணங்கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

அதே சரித்திரத்தில் இளவரசன் புனர்சிப்புக் கொண்டபோதெல்லாம் அவன் உதிகளிலிருந்து சுவர்ண ஆபரணங்களும் வெள்ளி ஆபரணங்களும் உதிர்ந்து கொண்டேயிருந்தன. ஒருநாள் பட்டமகிஷி இளவரசன் சிரிப்பதைப்பார்க்க விரும்பி தன் கணவனிடம் அவருடைய சகோதரனைச்சிரிக்கும்படி கட்டளையிடும்படி வேண்டிக்கொண்டான். அப்படியே அரசன் கட்டளையிட்டான். ஆனால் இளவரசன் தான்சிரித்தால் தன் மகிமையைக்கண்டு இராணி தன்மேல் மோகித்துவிடுவாள் என்றெண்ணி அரசன் கட்டளைக் குட்படாதிருந்தான். இதன்மேல் அரசனுக்குக் கோபமுண்டாகி தன் தம்பியை கொலைசெய்து விடும்படியாக உத்திரவிட்டான். இவ்வாக்குளையை நடத்தியதும் ஆகாயம் கருத்து பயங்கரமாக மாறிற்று. பெரும்புயற்காற்று வீசி ஆகாயத்திலிருந்து கத்தி, ஈட்டி, வான் முதலிய ஆபுதங்கள் விழுந்து குடிகளையெல்லாம் அழித்து கரத்தையும் சாம்பலாய் மூடிவிட்டது. இதில் பியூமினும் இறந்தான். அங்கரம் காசமானதற்கு இதுதான் காரணம்.

மேல் பர்மாவிலுள்ள பர்மர்களுக்கு கெல்லாம் ஹாலின் ஊற்றுகளின் சிலாக்கியம் கன்றாய்தெரிந்திருக்கிறது. பாரிசவாய்வு, சொஸ்தமாகாத வீக்கங்கள், கட்டிகள், பருக்கள், சிரங்கு, மூலவியாதி, பெண்களின் மாதவிடாயை யனுசரித்த வியாதிகள்; இவற்றிற்கெல்லாம் இவ்வூற்றுக்களில் ஸ்நானம் செய்தால் நிவாரணம் என்று சொல்லுகிறார்கள். இப்பொழுது வருஷத்துக்கு சுமார் 100-பேர்கள் வியாதியை சொஸ்தம் பண்ணிக்கொள்ளும் பொருட்டு அவ்வூறுக்கு மாண்டலே, காதா, ஸில்லாக்களிலிருந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் குளிக்காலத்தில் வந்து ஒருவாரமிருந்து ஊற்றுகளில் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டுப் போவார்கள்.

அவ்வூர் ஜனங்களும், சுற்றுக் கிராமங்களிலுள்ளவர்களும், அவ்வூற்றுக்களில் தினம் வெங்கைச் சாணம் செய்கிறார்கள்.

1893-வருஷத்தில் மேஜர் மாங்கோமாடா என்னும் சாணுவ வைத்தியர் ஒருவர் பாரிசவாபுலியில் மிகக் தொந்தரைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். கைகால் பூட்டுகளில் இருந்த பெரு வலியால் அவர் தன் வேலையைச் செய்யமுடியாமலேயிருந்தார். அவர் ஹாலின் போய் ஒருவாழைமோ பத்துகளோதான் அவ்வூற்றுக்களில் ஸ்நானஞ்செய்தார். அதற்குள் அவருக்கு வலியெல்லாம் தீர்ந்து திரும்பவும் ஒரு சங்கடமின்றி தன் வேலையைப் பார்த்துவர சக்தியுடையவரானார்.

கன்னல் ஸாயி என்பவர் தான் அவ்வூற்றுக்களில் ஸ்நானஞ்செய்ததால் அதிக நன்மை யடைந்ததாகச் சொல்லிக்கொள்வதுண்டு.

1901-வது வருஷத்தில் மேஜர் காந்தப் பிரசாத் என்னும் டாக்டர் சீனாவிலிருந்து மல்குடனுக்குத் திரும்புவதற்குப் போது அவருடைய மனைவி பாரிசவாபுலியில் படுக்கை விட்டு எழுந்திருக்கக்கூடாமல்கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். மேஜர் பிரசாதுக்கு ஷ்வீ போவுக்கு மாற்றலானதும் தன்மனைவியை அவ்வூற்றுக்களுக்கு இட்டுக்கொண்டபோய் ஸ்நானம் செய்வதார். ஒரு மாதத்திற்குள் அம்மாத எழுந்தருடக்கத் திறமுள்ளவராயினார். இப்பொழுது 9-வருஷமாக அந்த அம்மானுக்கு அவ்வியாதி திரும்பவும் வராது என்கிறியமாகவிருக்கிறார்.

ஷ்வீபோ ஸ்டேஷன் மாஸ்டராயிருந்த துவின் என்பவர் பல வருஷங்களாக பாரிசவாபுலியில் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். 1905-வது வருஷத்தில் அவர் அதிக தொந்தரவு பட்டதினால் ஷ்வீபோ ஹில்லாவில் சிலில் ஸர்ஜனாயிருந்த மேஜர் பிரசாதினுடைய புத்திமதிப்படி அவர் ஹாலின் ஊற்றுக்களில் போய் ஸ்நானம் பண்ணினார். கொஞ்ச நாட்களில் அவரும் முழுதும் சொஸ்தமாகிவிட்டார்.

இன்னும் அநேக பர்மர்கள் அவ்வூற்றுக்களில்போய் நீராடி வியாதி தெளிந்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வூற்றுக்கள் வெட்ட வெளியிலிருப்பதால் ஆடு மாடுகள் போய் அவற்றை அசுத்தப்படுத்தி விடுகின்றன. அவற்றிற்கு வேலியாவது அடைப்பாவது சீக்கிரம் போட்டால் ஸ்நானத்திற்கு யோக்கியமாயிருக்கும்.

இவைபோன்ற கூடு நீறுநீறுகள் ஆம்ஹர்ஸ்டில்லாவிலும் அநேகமிருக்கின்றனவாம்.

சிறுவர்க்கான பக்கங்கள்

CHILDREN'S PAGES

உபகாசம் செய்தல்.—ஒருவன் தனக்கு இருந்த பேராசையால் தன்னிடம் தூர் தூர்தேவதை அல்லாத பிசாசு வசப்பட்டிருந்தால் தன் மனதிற்குத் தோன்றிய காரியங்களை சீக்கிரத்தில் முடித்து ஆனந்தத்தை அடையலாம் என்று எண்ணினான். இந்த எண்ணத்துடன் அவன் தூர் யோகியை அடுத்து தனக்கு தூர் தூர்தேவதை வசப்படும்படி செய்யவேண்டும் என்று மிகுந்த வணக்கத்துடன் கேட்டுக்கொண்டான். யோகி தனது வேண்டுகோளைக் கொஞ்சநான் கவனியாமல் இருப்பதைக் கண்டு, இவன் அடிக்கடி அவரைச் சென்று விடாது கேட்கத் தொடங்கினான். ஒருநாள் யோகி இவனுக்கு தூர் மந்திரத்தை உபதேசம்செய்து 'இதைவிடாது கொஞ்சநான் ஜபித்தால் தூர் தூர்தேவதை பிரத்யக்ஷம் ஆகும் அது உன் வசப்படும். ஆனால் அதற்கு வேலை இட்டுக்கொண்டே இருக்கவேண்டும். வேலை இடாது விட்டால் அது உன்னைக் கொன்றுவிடும்! ஜாக்கிரதை!' என்று எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பினார். யோகி சொன்னபடி தூர்தேவதை பிரத்யக்ஷமாக அந்த பேராசைக்காரன் 'என் தரித்திரம் நீங்கும்படியான ஏராளமான பணம்பேண்டும்' என்று கேட்டான். பணம் உடனே வந்து குவியும்படி அந்த தேவதை செய்துவிட்டது. 'எனக்குத் தகுந்த ராஜ்யம், அரண்மனை, ஸ்திரீகள், சிப்பந்திகள் முதலியன வேண்டும்' என்று அவன் வெளியிடும் முன், அவன் எண்ணப்படி எல்லாம் தயாராகிவிட்டன. இம்மாதிரி அவன் ஆசைகள் யாவும் சீக்கிரம் பூர்த்தியாகிவிட, தூர்தேவதைக்குக் கொடுக்க வேலை இல்லாது அவன்மனம் தத்தளித்தது. எதென்கூடும் அது உடனேசெய்துவிட்டு, "மேல் என்ன வேலை? இல்லாவிட்டால் உன்னை விழுக்கிவிடுவேன்" என்று சொல்லி அவன் முன் வந்து நிற்கின்றது. அவனுக்கு பூர்வ ஜன்மந்திர ஸுகிருதம் இருந்ததால், எப்படி இந்த தூர்தேவதையிடமிருந்து பிழைப்பது என்ற ஏக்கமுண்டாக, அவன் மெனமனமான். இதைக்கண்ட தூர்தேவதை அவனை விழுக்கவர, அவன் வெருண்டு துடித்தொடங்கினான். அவன் துடி தேவதை துரத்த பேராசைக்காரன் தனக்கு மந்திரம் உபதேசித்த அருளிய யோகி யாத்

தில் வந்து சரணம் புர்த்து தனது கஷ்டத்தைத் தெரிவித்தான். இதற்குள் துர்தேவதை, 'உன்னை விழுங்கிவிட்டுத்தான் மறுகாரியம்' என்று கூக்குரலிட்டுக்கொண்டுவந்து யோகியின் உத்தரவுப்படி ஒதுங்கி நின்றவிட்டது. 'பேராசை பெருகஷ்டம்,' என்று அவனுக்கு புத்தி கூறிவிட்டு யோகியானவர் சுருண்டிருக்கும் தமது சடை ரோமத்தில் ஒன்றை (சுருண்டிருக்கும் நாய்வால் ஒன்றை) துர்தேவதை கையில் கொடுத்து அதை நீட்டிப்படி வினார். அது மெதுவாக நீட்டிவிட்டு கையை எடுத்தது. உடனே அது சுருண்டுகொண்டது. இப்படி அநேகம்தரம் செய்தும் அதனால் அதை சுருண்டு கொன்னாமல் நீண்டிருக்கும்படி செய்யமுடியவில்லை 'இது ஏதப்பா! இது என்னால் முடியாது' என்று வெட்டு அந்த தேவதை துடிப்போய் விட்டது. பேராசைக்காரனும் பயம்தெளிந்து ஸுகமடைந்து தனது பேராசையை விட்டுவிட்டான்.

இந்த ஸாதாரண கதையின் உட்கருத்தே முக்கியமானது. இதில் உள்ள துர்தேவதையே மனது. பேராசைக்காரனே ஸாதாரண மனிதன். யோகிதான் ஆசாரியன். ஆசாரியன் சிஷ்யனது ஆசைக்கு ஏற்ப மனதின் சக்தியை வெளிப்படுத்த அதனால் அவனுக்கு ஆசைகள் பூர்த்தியாகியும் 'துக்கம் ஒழிந்தாலும் சுகமில்லையப்பா' என்று ஓர் மஹானது வாக்கியத்தின் படி அவனுக்கு ஸுகமுண்டாகாமல் வரவர சஞ்சலமும் பயமுமே உண்டாகின்றது. இதை அவன் ஆசாரியனுக்குத் தெரிவித்து அவர் மனதிற்கு சுருட்டை மயிராகிய உலகத்திற்கு நன்மை செய்தல் என்ற வேலையைக் கொடுக்க அதுமுதல் மனிதன் கஷ்டங்கள் அதிகமாகாது மனதுமுடிவில் வெட்டுத்திரும்பி அந்தர் முகப்படுமபடியான சிலை வருகின்றது.

இக்கதையிலிருந்து உலகு ஒருவராலும் ஸுகமடையாது, அது ஸாதா இருந்தபடி மாறுதிறக்கும் என்பது உண்மையாயினும், இதை அறிந்து உபகாரம் புரிவதே மனிதனுக்கு வியவஹாரத்தில் சஞ்சலம் நீர்க்கும் வழி என்பதை தெரிந்துகொண்டு காம் 'எமக்கென்னை என்று இட்டுண்டிருக்க வேண்டும்'. இதைவிட்டு உலக ஹிதமாக எவ்வளவு தான் தந்தி, தபால், இருப்புப்பாதை முதலியன ஏற்படுத்திய போதிலும் உலகத்திலுள்ள ஸுகதுக்கம் முன்போலாவது அல்லது முன்னிலும் அதிகப்பட்டாவது இருக்கும் என்பதை இக்காலத்திய தாதன நாகரீகத்தால் விரியும் கஷ்டங்களே என்கு விளக்குகின்றன.

தன்னையிட்டு எண்ணாதல் அல்லது நசுபுமான்காரா.—அவிவேக பூரணர் என்ற குருவுக்கு பத்துப் பேர் சிஷ்யர்கள் இருந்தார்கள். ஒருநாள் இவர்கள் ஓர் ஆற்றைக்கிடந்து போகவேண்டி கேரிட்டது. அக்கரை சென்றதும், எல்லோரும் கரையேறிவிட்டார்கள் என்று பார்ப்பதற்காக ஒருவன் எண்ணத் தொடங்கி தன்னையிட்டு எல்லோரையும் எண்ணி ஒன்பது பேர் இருப்பதைக்கண்டு திடுக்கிட்டு ஒருவனைக்காணாமே ஆற்றில் மூழ்கி இறந்தானே என்று கூறித் துக்கிக்கலாான். இதேபோல மற்றவர் எல்லோரும் எண்ணி ஒன்பது பேரைக்கண்டு பத்தாவது மனிதனைக் காணாது மிகுந்த துக்கத்தை அடைந்து பரிதவித்தனர். இப்படியிருக்கையில் கொஞ்சநூரத்தில் ஒரு ஸாது ஒருவர் ஸமாதியிலிருப்பதைக்கண்டு அவரிடம் சென்று தமது குறையை இவர்கள் தெரிவித்தனர். இதைக்கேட்டதும் அவர்கள் மூடத்தனத்தையும் அதனால் விளைந்த துக்கத்தையும் கண்டு அவர் அன்புடன் கைகொடுத்து 'நீங்கள் பத்துப்பேர் இருக்க என் வீணாகத் துக்கப்படுகிறீர்கள்' என்று தேற்றினார். உங்கள் குற்றம் என்ன வெனில் 'ஒவ்வொருவனும் மற்றையவர்களை எண்ணிவிட்டுத் தன்னையிட்டு எண்ணாதுவிட்டு விட்டான். இதனால் நீங்கள் பத்துப்பேரிருந்தபோதிலும் உங்களுக்கு ஒன்பது பேரிருப்பதாகத் தோன்றியது' என்று சொல்லியும் விஷயம் விளக்காது அவர்கள் தத்தளிப்பதைக் கண்டு ஸாதுவானவர் ஒருவனை முன் அழைத்து மற்றையவர்களை எண்ணச் சொல்லி பின்பு அவன் பேரில் கையை வைத்துக்கொண்டு 'இத்தனை பேர்களையும் எண்ணிய நீ தான் பத்தாவது மனிதன்' என்று மற்றவரிடம் இருந்து அவனை பிரித்துக் காட்டினார். ஒன்பதுமுடியும் வரையில் மிகுந்த ஆவலோடிருந்த சிஷ்யர்கள் ஸாது எண்ணியவன்மேல் கையை வைத்துப் பத்து என்றதும், ஸந்தோஷம் அடைந்து ஸாதுவை வாழ்த்தினாண்டு தாண்டவமாடிக்கொண்டு சென்றனர்.

இக்கதை மனிதன் நிலையை நன்கு உணர்த்துகின்றது. அவ்விவேகபூர்ணகுரு என்பது அஞ்ஞாவம். சிஷ்யர்கள் கிடந்து ஆறு மோஹம். இதைத் தாண்டினால் அல்லது எவனுக்கும் தன்னையிட்டு தான் கோக்கி எல்லாம் ஸரியாக இருக்கிறதா என்று விசாரிக்கும் சக்தி உண்டாகாது. அப்படி விசாரிக்குங் கால் தன்னிடம் ஒன்பது விஷயங்களிருப்பதை மனிதன் காண்கிறான். அஹையாஹை.—திருக்கு (பார்ப்பவன்) திருச்சயம் (பார்க்கபடும் பொருள்) திருஷ்டி

(பார்வை); கர்த்தா (செய்பவன்) காரியம் (செய் பொருள்) கர்மம் (செய்கை); போக்தா (அனுபவிப்பவன்), போக்தியம் (அனுபவிக்கப்படும் பொருள்), போகம் (அனுபவம்). இவை தவிர பத்தாயது ஒன்று உண்டென்பது மாத்திரம் அவன் ஞாபகத்திலிருக்கிறது. அது இன்னதென உணர் முடியாததால் அது இருக்கிறதோ இல்லையோ என்ற ஸந்தேகம் உண்டாய் விடுகின்றது. இதனால் மனிதனுக்கு துக்கம் உண்டாக அவன் குருவைச் சென்றடைகிறான். கைதயில் அவரை ஸாதுவாக உருவகப்படுத்தி இருக்கின்றது. குரு ஒன்றையும் புதிதாக ஸ்ருஷ்டிக்காது, அவன் உணராமல் மறந்த அவனது ஸ்வரூபத்தைக் காட்ட முற்கூறிய ஒன்பது வித ஸம்ஸாரங்கள் பெயரைச்சொல்லி, இது நீயல்ல இது நீயல்ல என்று நீக்க சேஷித்திருக்கும் தனது ஸ்வரூபத்தை அவனே யறிகின்றான். சூம்மாநிரியாக தனது ஸ்வரூபத்தைத் தான் அறிந்ததும் முன் இருந்த துக்க நீக்க அவன் ஆனந்தத் தாண்டவ மாடிக்கொண்டிருநடை வரமுத்துகிறான்.

இக்கதைையும் இதன் கருத்தையும் பின்வருமாறு கைவலய நவரீதத்தில் சுருக்கிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

* * *
'பத்துப்பருடோர் ஆற்றை நீத்தி
உதகநீர்த்திலேறி யொருவன்
ஒன்பது பேரெண்ணி
அதனெழு தசைன் தான்
என்று அறியாமல் மடங்கி நின்றான்.

அறியாதமயல் அஞ்ஞானம்
அவனில்லை காலேறுமென்றல்
பிரியா ஆவரணமாகும்
பீழைகொண்ட முல்லிபேஷும்
நெறியாளன் தசமனுண்டு
நிற்கின்றான் என்றசொல்லை
குறியாக எண்ணிகொஞ்சில்
கொள்வது பரீராஷஞ்ஞானம்.

புண்ணிய பதிதன் பின்னும்
புருடர் ஒன்பதின்மர் தம்மை
என்னும் தீ தசம ஏறவை
என்னயே தன்னைக்காணல்
கண்ணில் கண்ட ஞானம்
கரைதல் போவது கோய்போதல்
திண்ணிய மனத்தில் ஐயம்
தெளிதலா நந்தமாமே.

இதில் முற்கூறிய கதையின் மூலமாக ஜீவனுக்கு ஏழகஸ்தை உண்டாகும் விதத்தை நன்கு விளக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்கள் LADIES' PAGES

ஸீதை அல்லது தர்மத்தின் ஸ்வபாவம்

3. உலகசிந்தனை நகை

(தொடர்ச்சி)

உழைக்கவேண்டுமென்று ஆவல் உண்டாகிவிட்டால் அதை விட்டொழிய மனம்வராது. அவ்வாறாயினும் தாம் செய்வதில் ஐயம் உண்டாகுமோ உண்டாகாதோ என்ற ஸந்தேஹம் ஒருவேளை வந்தாலும் வரலாம். இதனால் தான் நம்பிக்கை அவசியமாகிறது. தூர் பாவம் சிறந்ததென்று பட்டால், அதன் வழிநடக்கவேண்டிய விடத்திலிருந்தும் கட்டடங்களைக் கடக்க மனோதையம் அதிகமாக வேண்டும். இதில் உத்ஸாகம்முண்டு. ஹிருதயத்தையெல்லாம் செயதாலன்றி மனதுகவலையடையாதிராது. அக்கவலையை நீக்க, சில ஸம்பவங்கள் நடந்து தர்மசிந்தனைத்தை பிராகாசிக்கச் செய்யவும், நம்பிக்கையை திடப்படுத்தவும், கடவுள், பாவத்தின் சிறப்பைக்காட்டும் செயல்களை, நடக்கச் செய்கிறார். இதேமாதிரிதான் ஹனுமார் சொல்லியதும் ஸீதைக்குத்தான் உழைக்கவேண்டிய தவச்யகமென்று பட்டாலும் அது முழுதும் நடத்தினால், நம்மைக் காப்பாற்ற கடவுள் அறுக்கரஹம் உள் ளதோ என்ற ஸந்தேஹம் உண்டாகிவிட்டது. ஆனால் திரிசுடையினது மொழிகளும் விபீஷணன் மனையின் மொழிகளும் அவனது உணராதத்திடப்படுத்தி நின்ற நிலையில் நிலைக்கச்செய்தன. அவைகளுல்லாம் கொஞ்சகாலம்தான். மனதிற்கு உத்ஸாகமூட்டிய தொன்றுதான். இராவணனால் எவப்பட்டு அரக்கர்கள் ஹனுமாரது வாலில் நெய்த்துணிகன் கட்டி நெருப்பிட்டதும், அவர் இலங்கை முழுதும் எரித்தபொழுது அசோகவனத்தில் ஸீதையிருந்த விடத்திலிருந்த மரம் அழியாது ஸீதையைக் காத்ததவருக்கு தூர் சிறந்த நம்பிக்கையை புண்டாக்கிவிட்டது. கடவுளது பூரண அறுக்கரஹம் அகன்மேல் பிரகாசித்த தென்றவளுக்குப் பட்டது.

நம்பிக்கை உண்டாக்கி அவரை நம்பிக்கையில் திடசித்த முடையார்களாவென்று பரிசுபிப்பது கடவுளினது ஸ்வபாவம். நம்பிக்கையில் ஜீவிப்பவர் எச்சஷ்டம் வரினும் தாங்கள்தையம் கொண்டவராக இருக்கவேண்டும். வருஷஷ்டங்களைக் கண்டி

பயப்படக் கூடாது. தமக்குயிரைக் கொல்லு வதுபோலவும் துபரம்—அதையும் கணிசியாது கண் னெறியில் நடந்தால் அது ஒன்றும் செய்யமா ட்டாது. இதே விதமாக இராவணன், ஹனுமா ரது மொழியைக்கொண்டு, இராமன் தன்னை எதிர் க்கவேண்டி வந்திருக்கிறான் என்று தெரிந்ததும், கலகத்திற்கு காரணமாகிய ஸீதைையை அவர்கேட்ட வண்ணம் அனுப்புவதில்லையென்று வீரங்கொண்டு மாயையால் இராமன் தலைபோலொன்றுண்டாக்கி அதை ஸீதை மூன் எறிந்தான். “உன் இராமனிறத் தான், இனி என்னைக்கூடி” என்றான். ஸீதைக்கு ஆத் ரம்வந்தது. ஆயினும் வாய்த்திறப்பதற்குள் சோர்ந்து கீழே வீழ்ந்துவிட்டான். ஆனால் மாயையினாலுண் டாவதால் ஞானத்தை யடக்கமுடியாது. தன்னிலை தனக்கு வரும்வரை ஸீதைமயங்கினான். ஆனால் தனது காயகன் நினைவு வந்ததும், அவருடைய வீரமும் குணமும் மாயையாற் கொல்லமுடியா தென்றவளு க்குப் பட்டதும் எதிரிலிருந்த இராமன் தலையைக் காணமுடியவில்லை. இராமன் கொல்லப்படவில்லை என்றும் நிச்சயமாகிவிட்டது. விபீஷணன் மனைவி உறைத்த மொழிகளும் அவன் மனத்தைத் தேற்றியது. இராமன் தன்னைக் காக்க வந்துவிட் டான் என்றும் அவளுக்கு தெரிந்துவிட்டது.

“இனி இராமன் வந்தான். ஆனந்த மெனக் குண்டாகிவிட்டது. அவர்க்கு ஜய முண்டாகட்டும்,” என்று இரவும் பகலும் கடவுளை தியானித்த வண் ணமாக சின்னான் ஸீதை. தான் கொண்டபாவத்தின் நிலை நன்றாய் அவளுக்கு பட்டுவிட்டது. தான் இரா வணகக் கூட்டங்களின் அழிவிற்குக்காரணமென்றும் தெரிந்தது. தான் வீணில் கஷ்டப்படவில்லை என் றும் அவளுணர்ந்தான். பெண்ணின் நிலைமையை உயர்த்த தானே சிந்திவெண்டு மென்றுப்பட்டது கீழ்மையின் அழிவைக் காணக் கவலை கொண்டு சின்னான். கீழ்மையின் பரபாவமும் அதன் பரவும் தன்மையுல் வரவரத்தான் குறைக்கமுடியும் என்று அவன் எண்ணியபொழுது, திரிஜடை, இராவணன் ஏவலால், ஸீதைையை புஷ்பகத்திலெற்றி, இரீதிரஜத் தின் மாயையால் மூர்ச்சையாகிக்கிடந்த இராமலக்ஷ் மணனைக் அவளுக்குக் காட்டினான் “இவ்வாறாகுமெ ன்று நினைக்கவில்லையே” என்று மாத்திரம் ஸீதை வெளியில் சொன்னான். அவன் மனம் உள்புகைந்து சின்றது. ஆனால், சுற்றிலிருப்பவர்கள் மயங்காதிருப் பதைக்கண்டு, இதுவும் துஷ்கிருத்யத்தின்வைபவம்— மாயை—என்று ஸீதை எண்ணியதும், திரிஜடையும்

“இது மாயை, நீர் பயப்படவேண்டாம்” என்று சொ ன்னான். இவைபோன்ற மொழிகள் கடவுள் என்னெ றியில் கடப்பவர்கள், தமக்கு வரும் கஷ்டத்தைக் கண்டுபயப்படாது தமது நிலையைக்காப்பாற்ற னாட்டி உத்ஸாக ஸாதனங்கள் என்பதற்கு ஒரு ஸந்தேக மும் கிடையாது.

4. உலகிர் புதுத்தகாதை

ஆனால் கொடுமையால் நன்மைமையக் கொலைசெய்ய முடியாது. முடியாவிடில் அந்நன்மைக்கு இனமாகிய எதையேனும் நாசம் செய்யவேண்டும் என்று ஆவல் வருவது ஸர்வ ஸாதாரணம். இதேமாதிரி இராவணனும் தன்னால் இராமனை ஜயிக்கமுடியா மையால் இனி அவ்விராமனது உயிர்போல நிற்கும் ஸீதைையை நாசம் செய்வேன் என்று ஆரம்பித்தான். ஆனால், அது, நன்மையின் பொருட்டி கடவுளின் அன்பொழுதும் திறமையால், ஸுபாரசவசன் என்ப வனால் தடுக்கப்பட்டு, புத்தஸந்தமாய் சென்ற இரா வணன் இராமன் அம்பிற்றிணையாகியதும், ஸீதை இராமனைவலால் புத்தகனத்திற்கு ஸரியான கோல த்தில் கொண்டுவரப்பட்டான்.

தனக்கு நடக்கை ஸரியாக இருக்குமென்றெண் ணுவது மாத்திரம் தருகியன்று. உலகிற்கு பொ ருந்தும்படி நடப்பதுதான் ஒழுக்கத்தின் உயர்வைக் காட்டுகிறது. அதேமாதிரிதான் இராமனும் ஸீதை யைகோக்கி, “யான் செய்யவேண்டியதாயிற்று. இனி நீ யாவர்பாலேனும் செல்லலாம் என்னி டம் வரவேண்டுமென்றால் நீ நன்னடக்கை உடைய வன் என்று காட்டினால் ஸரி—கொண்டேவன்” என்று சொல்லிவிட்டு மெளனமாப் சின்றுவிட்டான். ஸீதைக்குத் தான் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டதும் ஓர் கஷ்டமாகப்படவில்லை. இப்பொழுதெவ்வாறு தன் நடத்தையைக் காட்டுவதென்று பட்டது. ஒன் றும் தோன்றாது திகைத்து இலக்ஷ்மணனைக்கூலி “நீங்கள் எனக்கொரு அக்கிரகண்டம் வளர்த்துத் தாரும். கணவரால் விடப்பட்ட பெண்டிருக்கு ஓர் போக்கிடமும் கிடையாது. அக்னிபுட் பிரவேசித்து உயிர்விடுவதுதான் ஸரி” என்று ஸீதை சொன்னான். இலக்ஷ்மணனும் தமையன் உத்தரவு பெற்று அவ் வாதே செய்தான் ஸீதை இராமனையும் குண்டத் தையும் வலம் வந்து “நே! அனல! நான் என்ன டக்கை உடையவன் என்பதற்கு நீயே சாக்ஷி. உன்னை சாக்ஷியாகக்கொண்டு கணவனை வரித்தேன். அவ ரால் விடப்பட்டபொழுது நீயே என்னைக் காப்பாற் றவாயாக” வென்று அதனுள்ளே பிரவேசித்தான்.

நன்னெறி என்னும் நெருப்பு எதனால் அவிக்கப்படும்? அக்னி பகவான் "ஸீதை நன்னடங்கைக்கு காணே ஸாக்ஷி, இராமா அவளை நீ கொன்வாயாக" வென்றான். அப்பொழுது பரமசிவன் தசாதனுடன் மேலுலகத்திலிருந்து வந்து ஸீதையை வாழ்த்தி இராமரை பரதன் கந்திராமத்தில் பிடித்து கஷ்டத்தைப்போக்க அங்கு செல்லும்படிச் சொன்னார். தசாதர் ஸீதையை கோக்கி "அம்மா இராமன் இவ்வாறு செய்தானென்று கோபமடைந்தான். இப்படித்தான் நீ கொண்ட, பெண்களின் பெரியவளென்று பேர் வாங்கக் கொண்ட விரதம், பூரணமாகியது" என்று சொல்லிவிட்டு தேவலோகஞ் சென்றார்.

ஆனந்தமயமாகி இராமர் பூர்ண விச்வாஸத்தோடு ஸீதையைக் கைக்கொண்டு, பரதினக்காத்து, அயோத்தி நகரத்துட்புகுத்து, தாய்மார்களுக்கு வந்தனம் செய்து, அயோத்தியா நகரத்தில் அரசுவிற்றிருந்தார். ஆனால் ஸீதை ஓர் தினம் காடிகளில் நிஷிபத்னி கள் வடுக்கு பிடம் காணவேண்டும் என்று எண்ணம் அவளுக்கு இருப்பதாகக் கூறியமொழிகள் அவர் ஞாபகத்திலேயே வைத்துக்கொண்டிருந்தனர்.

ஓர்நாள் தமது நகரத்துள் நடக்கும் விஷயங்களை விசாரித்துவருகையில் "இராமன் அயல் வீட்டிலிருந்த பெண்ணைத் தன் வீட்டில் வைத்துக்கொண்டதினால், நாங்கன் பெண்டிரைவைத்தினி ஆள்வது அசாத்திய"மென்று ஓர் வதந்தி இருப்பதாக அவர்க்குத் தெரிந்தது. உடனே இலக்ஷ்மணனைக் கூவி "ஸீதையைக் காட்டி, நகரனுப்பிவிட்டீர் வா. பிரஜைக்குத் தலைமைப்பூண்ட நம்பிபட்டது சொல்லிற் கிடமிருக்கலாகாது" என்று சொன்னார். இலக்ஷ்மணரும் ஸீதையைக் காட்டில் இராமர் சொல்லியவண்ணம் அவளுக்கு காட்டைக்காட்ட வந்ததுபோல் சொல்லி, விட்டு, அங்கு நிஸ்சயத்தையுங்கூறி, வீடு திரும்பினார்.

தான் உத்தமபெண்டிரின் நிலைமையைக்காக்க வந்தவனென்ற அவளுக்குப் பட்டதென்று காம் முன்னரே சொல்லி இருக்கின்றோம். இப்பொழுதும் அவ்வாறே எண்ணினான். தான் கஷ்டப்படுவதெல்லாம் உலகத்தின் தர்மநிலையை காட்டவேண்டுமென்று தான் அவளுக்குப்பட்டது. அவ்வழியில் நிற்கத் தான் இப்பொழுது அவள் கஷ்டப்படுவதாக அவளுக்குப்பட்டது. ஆனதினால்தான் தன்கணவனும் தன்னை இவ்வாறு தர்மத்தின் நிலைமை தவறக்கூடாதென்ற கார்டிற்கு அனுப்பியதாக எண்ணினான். அவருடைய ஆணையை எதிர்க்க தான் ஆள் அல்லவென்று அவளுக்குப்பட்டது. ஆனதினால்தான் கஷ்டத்தை அனுபவிக்க ஈர்வலித்ததாக இருப்பதாக நிஸ்சயம் செய்துகொண்டான்.

இராமாது கோக்கமும் ஸீதையின் நிலைமையும் ஞானக்கண்ணால் கண்டவால்மீக முனிவர் ஸீதையைத் தன் ஆச்ரமத்திற்கு அழைத்து போய் அங்கு அவளை வைக்கவேண்டும் நிலைமையில் வைத்தார். நிஷிபத்னிகளும் ஸீதையின் மனோநிலைமையைக் கண்டவனை போற்றிவந்தனர். காட்டிற்கு வந்தபொழுது ஸீதை கர்ப்பமாயிருந்தாள். வால்மீகர் ஆச்ரமத்திலுலவன் குசலவன் என்றஇரண்டு பிள்ளைகளைப்பெற்றான்.

இதற்குள் அயோத்தியில் இராமர் அச்வமேதயாகம் செய்ய நிஸ்சயித்தார். பத்தினியில்லாமையால் தங்கத்தால் ஸீதைபோல் ஓர் உருவம்செய்து அதை பத்தினியாக வைத்துக்கொண்டு நடத்தினார். ஆனால் காம் ஒன்று சொல்ல மறந்துவிட்டோம். வால்மீகர் இவ்வ குசலவர்களுக்கு ராமசரிதை முழுதும் காணமாகக் கற்றுக் கொடுத்திருந்தனர். இதைச் சந்துருக்கன் கேட்டு பரவசமடைந்துள்ளான். ஆனால் அவனுக்கு இவர்கள் யாரென்று தெரியாது. வால்மீக முனிவரது சிஷ்யர்களென்று மாதிரிம தெரியும். அச்வமேத மண்டபத்திலவர்களை காணம் செய்யத் தருவித்தனர். இவர்களுது முகக்குறியும் குணமும் கண்டு ஸீதையிடம் தனக்குப் பிறந்தவர்கள்தான் என்று இராமருக்கு தெரிந்தவிட்டது. உடனே இராமர் ஜனஸமூஹத்தின் முன்பு தனதுபாதி விரத்யத்தை காட்டிப் பட்சத்தில் தான் ஸீதையைச் சேர்த்துக் கொள்ளவதாக வால்மீகரிடம் சொல்லும்படி தனக்கு நம்பிக்கையுள்ள துதன் ஒருவன் மூலமாகச்சொல்லி அனுப்பினார். மறுநாள் ஸீதையும் வால்மீகரைப் பின்பொடர்ந்து அச்வமேத மஹா மண்டபத்திற்கு வந்தான். அங்கு குவித்த கையொடும், திரண்ட மனத்தொடும் ஜனங்களைப் பார்த்து,

"யான்—என்றும்—என் —கணவனெருவனன்றி—
மற்றவரைக் கண்டெடுத்த பாராமத—மல்லாமல்—
மனத்தினாலு மெண்ணுமலிருக்கும்:—பட்சத்தில்,—
இப்பூமித்தவியே, எனக்காதாமாமி எனக்கோரிடம்
தரட்டும்" என்று வாய்திறந்து கூறிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே பூமி வெடித்தார் விமானம் வந்தது. அவ்விமானத்திலேறி பூமியுள் பிரவேசித்தார். மறுபடி பூமி மூடிக்கொண்டவிட்டது. ஸீதையின் பழியும் துலங்கித்தது. தர்மத்தில் நிலைமையும் நின்றது. அவன் பட்ட கஷ்டத்தில் ஸுகமும் உண்டாகிய தென்பதற்கும் ஸந்தோமூண்டோ. இவ்வகையான தெய்வத் தன்மையால் தான் ஸீதைக் கொண்டாடப்படுவது, தேவியாக எண்ணப்படுவது, தான் வந்த விடத்திலேயே லயிக்கும்படியாகவும் கோர்த்தது. தான் உலக ஸ்வபாவத்தில் கலந்து இத்தியதேசத்தின் மரஞ்செடி, மலை ஆறு, மதில் வீடு, குளம் ஏரி, கோயில் முதலிய எல்லாவிடத்தும் கலந்து இத்தியகாட்டு ஸ்திரீயின் நிலைமையையே தெய்வீகத்தன்மையில் மணக்கச் செய்ய பூமியில் மயங்கி விளங்கினான்—என்பது இராமாயணக்கதை.

வா, சேஷசிரி.

விசேஷவர்த்தமானம் GENERAL NEWS

செவ்வாய்க் கிரகம்.—செவ்வாய்க் கிரகம் ஏறக்குறைய இருபத்தாறு மாதங்களுக்கொருமுறை சூரியனுக்கு நேராக எதிரிலாவது வழக்கம். சென்ற மாதம் 18-ம் தேதி அவ்வகையான ஸமயம் ஒன்று உண்டாயிற்று. செவ்வாய் பூமியிலும் பார்த்துக் கற்றை மத்தியம் தவறி நிற்பதால், அதற்கும் சூரியனுக்கு முள்ள இடைத்தூரம் சிலகாலங்களில் 15 கோடியே 50 இலக்கமையும் வேறு சிலகாலங்களில் 12 கோடியே 80 இலட்சமையுமாய் விதர்பமடைகிறது. இவ்வண்ணமாகவே ஸூரியனுக்கு அதிகஸமீபத்தில் செவ்வாய் வரும்போது நாம் அதைக்கொண்டும் ஸுலபமாய்க் கவனிக்கலாம். இந்த உத்தமதருணம் பதினென்று வருடங்களுக்கு ஒருமுறைமாதிரியும் ஸம்பவக்கும். சென்ற 1892, 1907 என்ற ஆண்டுகள் இச்சம்பவத்திற்கு உதாரணங்களாகும்.

மினது; வெண்மினது.—ஒருவிதமான கொடியில் உண்டாகின்றது இதன் கொடியும் இலையும் பார்வைக்கு வெற்றிலைக்கொடியும் இலையும் போலிருக்கும். இக்கொடி, மரங்களில் படர்ந்து கிடிக் கிடிகாகக் காய்க்கும். காய் பார்வைக்கு மணிமணியாக மணித்தக்காளிக்காய்போலப் பசுமையாயிருக்கும்; ஒருகடிகரில் நூற்பது நூற்பத்தைத்து காய்கள் பிடித்துச் சரட்டில் மணிகள் நெருக்கிக் கோத்ததுபோல நெருக்கமாயிருக்கும். காய் முதிர்ந்து பழுத்தபின் பசுமைக்கிச் சிவப்பாகமாறும். பழங்களைக் கொடியில் தானே உலர விட்டால் சிவப்பு கீக்கிக்கற்பாகமாறும்.

காய்களைச் செடியில் பழுக்கவிடுவதில்லை. மூக்கால்வாசி முற்றியபொதே பறித்து மூன்று நாளுக்கு நான் வெய்யிலில் உலர்த்திவைக்க மேற்றோல் சுருக்கக் கொண்டுப் பசுமைக்கிக் கருமைவாய்ந்து கடைகளில் விற்கப்படும் மினகுபோலாகும். காய்களைப் பறித்து உடனே உலர்த்தாமல் சுத்தசலத்தில் தோலறையும் வறையின் ஊறவைத்துப் பின்பு அத்தோலைக் கையாட்பிசைத்து கீக்கி உலர்த்தினால் அது சுருக்கம் கொள்ளாமல் வெண்ணிறமாயிருக்கும். இது தான் வெண்மினது. இதற்குக் கறுப்புமினதுபேரில் அவ்வளவு காரமில்லை.

மலையேற்றம்.—சிலகாட்களுக்கு முன்னே ஓர் ஐரோப்பியன் ஹிமயமலையிலே இதுவரைக்கும் ஒருவரும் ஏறிச்சேராது உயர்த்துக்கு ஏறிச்சேருமாயிரவில்லை. இமயமலையில் மாத்ரிமன்ரி மற்றெந்த மலையிலாவது உலகம் முழுவதிலும் இவ்வளவு உயரத்துக்கேறினவர் ஒருவருமில்லாம்.

பம்பாயிக்கும் புறவுக்கும் டெலிபோன் ஏற்பாடு.—சற்றேறக்குறைய நூற்றிருபதுமையில் தூரம் பம்பாயிக்கும் புறவிற்கும் இடை இருந்தபோதிலும் பம்பாய் கவர்ன்மெண்ட் கட்டிடத்திற்கும் புறவு கவர்ன்மெண்ட் கட்டிடத்திற்கும் ஸமாசாரங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு டெலிபோன் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தற்காலத்தில் கவர்ன்மெண்ட்மெட்ரிம இதை உபயோகப் படுத்திவருமாம்.

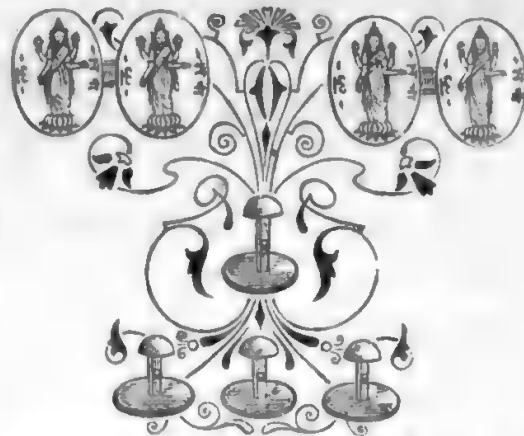
நாகதாள்.—ஈம்முடைய தேசத்திலே ஒன்றற்கு முதலாவதென அரோசித்துத் தள்ளப்படுவதாயிவ நாகதாளிச் செடிக்கும் ஓர் ஐரோப்பிய துறைமகன் நன்மதிப்பு உண்டாக்கியிருக்கிறாரென்பதைப் பல ரறிவாரென எண்ணுகின்றோம். விசேஷ பரிசைக் களால் அவை மிகுந்த பிரயோசனம் பயக்குமென அவர் கண்டுபிடித்திருக்கின்றார். ஆஸ்திரேலியா விலுள்ள கே. எம். கிட்டன் என்பவரே அவர். அவர் ஓர் இரகசயன சாஸ்திரியார். இவர் சிலகாலமாய் அத்தேசத்தியே பலவகைப் பரிசைகள் நடத்தி, கோக்கிய அளவு அனுசூலிக்கண்டு கொண்டார். அவைகளை எவர்க்கும் பிரயோசனமுண்டாகப் பிரசித்தஞ்செய்வது அவர்கருத்து.

நாகதாளியிலிருந்து ஓர்வகை வெண்ணைச் சாராயம் வடிக்கலாமென இவர் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். இதற்கு அதிகசெலவு பிடியாதாம். இந்தச்சாராயம் அதிக விலைகொண்டதெனத் தெரிகின்றது. இவர் வடித்த இந்தச்சாராயம் ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள பிரிஸ்பேன் பட்டினத்திலே காலன் 25 ரூபாய்வீதம் விலைப்படுகின்றது. இந்த விலைக்கு இவரிடத்தில் வாங்கும் வர்த்தகர்கள் தமக்கு இலாபத்தையும் மறு செலவைப்பற்றிய பொறுப்புகளையுஞ் சேர்த்து விலையையுயர்த்தி விற்கிறார்களாம். அவருக்குக் காலனென்றுக்குச் செய்கைச்செலவு இரண்டரை ரூபாய் பிடிக்கின்றது. ஆகவே இலாபவீதம் 100-க்கு 90 வீதமாகின்றது.

உலகத்துப் பெய்கடிகாரம்.—சியூ ஆர்க் என்னுமிடத்திலுள்ள ஒரு பெருங் கட்டிடத்தில் உலகத்தில் இருக்கும் கெடிகாரங்களில் பெரியவற்றை ஸ்தாபிக்கப்போகிறதாக அறிவினோம். இந்தக் கெடிகாரத்தின் கைகள், ஒருதரம் சுற்றிவருகையில் அந்தக் கட்டிடத்தின் மூன்று மெத்தைகளை சுற்றிவருகின்றனவென்றும், அவைகளில் ஒன்று ஜன்னலுக்கு நேரே வரும்பொழுது வெளிச்சத்தை முற்றிலும் மறைக்கிறதென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சி.மிஷன் கட்டிடம் கைபடிக்கல்லு 20-அடி நீளமாம். மணிக்கை 11-அடி நீளமாம். இந்தக் கெடிகாரம் பூமியிலிருந்து 400-அடி உயரம் காந்தவெளிச்சத்தினால் பிரகாசம் செய்க்கப்பட்டபொழுது கெடியாரத்தின் கைகள் மூப்பத்தைத்து மைல் ஓர் ஊங்கமற்ற இராத்திரியில் தெரியுமாம்.

The Lakshmi Silver Shirt Buttons

★
SEND A TRIAL
ORDER
AND YOU WILL BE
CONVINCED
OF THE TRUTH
★



★
LOOK SHARP
—
DON'T LOSE
THIS
OPPORTUNITY
★

A PAIR OF SOLID SILVER SLEEVE LINKS AND WATCH CHARMS
SWADESHI MANUFACTURE with the Impressions

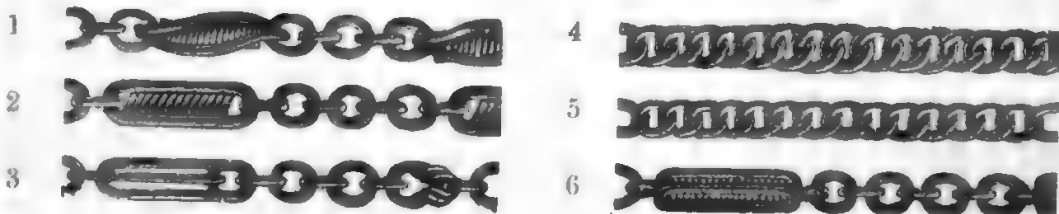
OF THE LIKENESSES OF

Queen Victoria, King Edward VII, Queen Alexandra, Maharaja Sivaji, Vigneswar, Hanuman, Krishna, Naradh, Thukaram, Sri Guroo Dathathria, Lala Lajpat Rai, Bal Gangadhar Tilak, Dadabhoy Naoroji, Shanker, Mother India, Lakshmi, Saraswati, and other Hindu Goddesses, Aum, Rama, and Vande Matharam Links in Sanskrit letters and various other sorts available.

One complete set	... Rs. 3-0	} Postage extra.
One pair sleeve links 1-8	
3 sets at a time 8-8	

PURE SILVER ALBERT CHAINS

HALL MARKED



All patterns at Rs. 4, 4.4, 4.8 & 5 each according to weight.
Assorted patterns always in stock.

Please quote the number and price when ordering to avoid confusion

Apply to :

T. ABDUL GHAFUR,
Jeweller,

1/16, Appu Maistry Street, Mahfuzkhan's Garden, G. T., MADRAS.

விவேக போதினி

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”——திருவள்ளுவர்

தொகுதி 2 } . ஸௌம்யஸ்வ கார்த்திகைமீ 1909-ஸ்வ நவம்பர்மீ { பகுதி 5

கடவுள் வழிபாடு THE WORSHIP OF THE LORD

ஆத்மாவின் தீயதன்மையை மறாக்கன்போல ஸதா மாறாத ஞாபகத்தில் வைத்து, உயிருள்ள பொழுதே பிறவி பிணியின் கீழ்க் ஆனந்திப்பதற்கு கடவுள் வழிபாடே முக்கிய ஸாதனம். அதைப்பற்றிச் சற்று விசாரிக்கப் புதுவோம்

‘அகா முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே புலகு’

என்றார் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர். ஆகவே, உலகத்துக்கு முதற்கர்த்தா ஒருவர் உண்டென்பது நன்றாய் புலப்படுகின்றது. அந்தக் கர்த்தாவினுலே உலகத்திலுள்ள சர்வ ஆன்மாக்களும் அவ்வவற்றிற் குரிய தனது காண புலனபோகங்களைப்பெற்ற வாழ் கின்றன என்பதும் விளங்குகின்றது. அத்தகைய முழுமுதற் கடவுளை ஒவ்வொருவரும் வழிபடவேண்டியது அத்தியாவசியம். ஏனெனில்,

‘சற்றதனு லாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்று டொழா ரெனின்’

என்ற குறளின் பிரகாரம் கல்வியைக் கற்பதின் பிரயோசனம் உலகுக் கிறைவன் ஒருவன் உண்டென்றணர்வதும் அவ்வுணர்வுக் கேற்றபடி அவ்விறைவனை வழிபட்டு வாழ்தலுமேயாம். இங்நாறு எல்லாம்வல்ல இறைவனை ஏன் வழிபடவேண்டும்? நன்றாய் உண்டு, உடுத்து, உலாவி காலம் கழிப்பதிலும் கடவுளை வழிபடுவதினால் அடையும் இன்பம் சிறந்ததோ என்றால் நாம் இவ்வலகத்தில் அனுபவிக்கும் எல்லா இன்பங்களையும்விட ஈசுவர விஷயமாக அடையும் இன்பமே சிறந்தது என்பது

‘சனியிலும் கட்டிப்பட்ட கரும்பினும்
பனிமலர் குழற்பாவை நல்லாரினும்

தனிமுடி கவித்தாளு மரசினும்

இனியன் நன்னடைர் தார்க்கிடை மருதனே’

என்னும் அப்பர் சுவாமிகளுடைய தேவாரத்தால் நன்றாய் விளங்கும். இப்படிப்பட்ட பெறுதற்கரிய பேரின்ப சுகம் இருக்க, சிலர் அதனை முற்றிலும் மறந்து ஈசுவரசிந்தனையே வில்லாமல் காட்களைக் கழித் தின்றார்களே என்றால் அவர்களுக்கு உலக இன்பத்தைப் பார்த்திலும் சிறந்த இன்பம் உண்டு என்பதும் அந்த இன்பத்தை அடைய வேண்டிய விதம் இப்படிப்பட்டது என்பதும் விளங்காத காரணமேயன்றி வேறில்லை. உலகத்திலுள்ள அனவற்ற பிறவிகளில் மானிடப்பிறவியே மேலானது. மானிடப்பிறவியிலும் கூன், குருடு, செவிடு முதலிய குற்றங்களை நீக்கிப்பிறத்தல் அருமை. அப்படி பிறந்தாலும் நல்ல குலத்தில் வந்துகிப்பது அருமை. நல்லகுலத்தில் வந்து பிறந்தாலும் கடவுளை வழிபடுதல் அருமை. மானிடப் பிறப்பில் தெய்வசிந்தனையைத்தடுக்கும் பலவிதமான துன்பங்களை, திருவாசகம், போற்றித்திரு அகவல் என்னும் பாசத்தில் 11-ம் வரிமுதல் 42-வது வரி வரையில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தமது அற்புதத் திருவாக்கினால் விளக்கிக்காட்டியிருக்கிறார்.

ஆகையால் உலகத்தில் இத்தனை ஆபத்துக்களுக்கும் பிழைத்து தெய்வத்தினிடத்தில் சம்பிக்கைபுண்டாகி வழிபடவேண்டும். அப்படி இறைவனை வழிபட்டால் அடையும் பயன் யாதெனின்,

‘பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தார்

இறைவ னடிசே ராதார்’

என்னும் குறளின்படி பிறவித்துன்பத்தை யொழித்து என்றும் அழியாத பேரின்ப கலத்தைப் பெற்று வாழ்தலாம்.

தி. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், B. A.

விவேக போதினி

தொகுதி 2] ஸௌம்யஸ் கார்த்திகை [பகுதி 5]

வேதபாகங்கள்

THE VEDAS—THEIR DIVISIONS

வேதங்கள் ரிக் யஜுஸ் ஸாம அதர்வணம் என நான்கு என்றும், ஒவ்வொரு வேதத்திலும் ஸம்ஹிதை அல்லது மந்திரங்கள், பிராமணங்கள், உபநிஷத்துக்கள் என மூன்று உட்பிரிவுகள் உண்டென்றும் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. இந்த விஷயங்களைப்பற்றி விஸ்தாரமாக இங்கு விசாரிக்கப்படுவோம்.

வேதங்களின் உட்பிரிவாகிய ஸம்ஹிதை யானது அநேகவித வைதிக கர்மங்களில் உபயோகப்படுமபடியான மந்திரங்களை அடக்கியுள்ளது. இவைகளின் பொருள் விளங்கும் படி மனனம்செய்து மோக்ஷ விஷயஞானத்தை ஒருவன் அடையவேண்டுமாதலின் இவைகளுக்கு மந்திரங்கள் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. யாகாதிக்குறுக்களிலும் இம்மந்திரங்கள் ஸமயத்திற்குத் தகுந்தபடி எடுத்த ஆளப்படவேண்டியவைகளாயும் இருக்கின்றன. யாகத்தில் ஸோமஸத்தைப் பிழியும் காலத்தில் மந்திரங்களும், இதை ஆகுதி செய்யுங்கால் சிலவும், நெய் ஆகுதி செய்யுங்கால் சிலவும், இவ்வாறு ஸமயங்களுக்குத் தக்கபடி இம்மந்திரங்கள் உபயோகப்பட்டும் வரவேண்டியவை யாக விருக்கின்றன. இந்த மந்திர பாகங்கள் நான் வேதங்கள். மற்றையப் பாகங்கள் இவைகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் விபாக்யான நிலையில் இருப்பவைகளே.

முதல் வேதம் முக்கியமாக ஸ்தோத்திரங்களாலேயே நிறைந்திருப்பதால் அதற்கு ரிக் வேதம் என்று பெயர்வந்தது, (ரிக்=ஸ்தோத்திர கலோகம்). யாகஸம்பந்தமான மந்திரங்

களை உடைய வேதமாகிய இரண்டாம் வேதத்திற்கு யஜுர்வேதம் என்று பெயர். இப்பதம் ஆராதனை என்று பொருள்படும் யஜ் என்ற தாலிலிருந்துவந்தது. இதிலிருந்தேதான் யாகம் என்ற பதமும் வந்தது. யஜுர் வேதத்தில் இரண்டு பெரிய பாகங்கள் உண்டு. அவைகளுக்கு முறையே கிருஷ்ணயஜுர்வேதம் என்றும், சுகில யஜுர்வேதம் என்றும் பெயர். இவைகளை முறையே கததீயரீயாரும் வரஜஸனையாளும் பின்பற்றுகின்றனர். ரிக்வேதமந்திரங்களுடன் இந்த வேதத்தில் அநேக ஸூத்ரங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன. ஸோமயாகத்தில் கானத்திற்கு அவசியமான கலோகங்கள் ஸாமவேதத்தில் காணப்படுகின்றன. இவைகளில் 75 ரிக் வேதத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளை யாககாலத்தில் கானம் பண்ணவேண்டியது. இம்முன்று வேதங்களை யே அடிக்கடி வேதங்கள் என்று கூறுவது. நான்காவதாகிய அதர்வணவேதத்தில் இம்முன்றிலும் உள்ள மந்திரங்களும், பேரகலித்திக்கு வேண்டிய மந்திரங்களும் அடங்கியிருப்பதால் இது தனி வேதமாக மதிக்கப்படவில்லை. இந்த வேதத்திற்கு பிரஹ்மவேதம் என்று பெயர். யாகத்தில் ஹோதா, அத்வரீயு, அல்லது உத்காதபண்ணும் குற்றங்களைத் திருத்த ஏற்பட்டிருக்கும் பிரம்மா கூறவேண்டிய மந்திரங்கள் இதில் இருப்பதாலும், பரப்பிரம்மத்தின் ஸ்வரூபத்தைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கும் உபநிஷதங்களில் முக்கியமானவை இவ்வேதத்தில் சேர்ந்தவைகளாகையாலும் இந்த அதர்வண வேதத்திற்கு பிரம்மவேதம் என்றபெயர் வந்தது.

முற்கூறியதில் நான்கு புதிய பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன, ஹோதா, அத்வரீயு, உத்காதா, பிரம்மா என்பவைகளே. வேதங்களில் ஸம்ஹிதாபாகங்கள் யாக விஷயமாகவே இருக்கின்றன. யாகத்தைப் பண்ணுவதற்கு யஜமானன் என்று பெயர். இவன் முக்கியமாக நான்கு பிரம்மணர்களை வைத்துக்

கொண்டு தனது யாகத்தை நடத்துகிறான். அவர்களே முற்கூறிய நான்கு பெயரை வஹித்து யாகத்தை நடத்திவைப்பவர்கள். அக்னி யில் ஆஹுதி கொடுப்பவனுக்கு ஹோதா என்றும், யாகத்திரவ்யம் முதலியவைகளை மேல் பார்வை பார்த்து யாகத்தை நடத்துவருக்கு அத்வர்யுவென்றும், ஓர் ஆஹுதியை வாங்கவந்திருக்கும் தேவதைபை காணமுலமாகத் துதிப்பவருக்கு உத்காதா, என்றும், முற்கூறிய மூன்று பெயரது வேலைகளை மேல்பார்வை பார்ப்பவருக்கு பிரம்மம் என்றும் பெயர். முற்கூறிய நான்கு பெயருள் அத்வர்யுவே யஜமானனுக்கு முக்கிய ஸஹாயம் செய்பவன். இவன் யஜூர் வேத அத்தியயனம் செய்தவனாக இருக்கவேண்டும். இந்த வேதம் யாக விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஸரிவா அறிந்து நன்றாக நடத்தும் சக்தியை இவனுக்கு உண்டாக்குகிறது. உதாரணமாக, யாகவேதி உண்டாக்கும்விதம், யாக பசு லக்ஷணம், யாகத் திரவ்யங்களின் விவரம், இவைகளின் அதிஷ்டான தேவதைகளைத் துதிக்கும் மந்திரங்கள், ஆகிய இவைகளை யஜூர்வேதம் இவனுக்கு கற்பிக்கின்றது. ஆகையால் இந்த வேதத்திற்கு அத்வர்யு வேதம் என்று பெயர். இதன் மந்திரபாகம் 40 அத்தியாயங்களுடையது. இவைகளுள் 1886 சுலோகங்கள் இருக்கின்றன. இந்தச் சுலோகங்களுள், சமீபேறக்குறைய பாதி ரிக்வேதத்தில் உள்ளன.

ரிக்வேதத்திலுள்ள ஸம்ஹிதா பாகம் 1017 ஸுக்தங்களை அடங்கியுள்ள பத்து மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. யாகத்தில் ஆஹுதி கொடுக்கும்பொழுது ஹோதா அது போய்ச் சேரவேண்டிய தேவதைக்குரிய ருக்வேதமந்திரத்தைச் சொல்லி அந்த யாகசாலிக்கு வந்து ஆஹுதியை தயவுசெய்து பெற்றுக்கொள்ளும்படி அவனை அழைக்கிறான். இந்த வேதத்தில் தேவதைகளுக்கு உரிய மந்திரங்களோடுகூட ஆங்காங்கே பரம்பொருளைத் துதிக்கும் மந்திரங்களும் ஓராளமாகக் காணப்

படுகின்றன. இதனால் கர்மங்களைப் பற்றிக் கூறும் பாங்களிலும் ஞானிக்குரிய விஷயங்களும் காணப்படுகின்றன என்பது நன்கு விளங்கும்.

ஸாமவேதம் என்ற பதத்திற்கு கானவேதம் என்று பொருள். இதை யாகத்தில் உத்காதா சொல்லவேண்டியது. இந்த வேதம் 15-காண்டங்களை உடையது. இவைகளுள் 460 மந்திரங்களோடு கூடிய 32 அத்தியாயங்களுள் ளன. இந்த வேதத்தை பிரகிருதி, ஊஹம், ரஹஸ்யம், அருணம் என்ற நான்கு பாகங்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளை ஸ்வா ஒழுங்குப்படி கானம் செய்யலாம். இந்த ஸ்வாங்கள் அச்சுப்புஸ்தகங்களில் தக்க குறிகளால் காட்டப்பட்டும் இருக்கின்றன.

அதர்வவேதம் 731 மந்திரங்களடங்கிய 20 காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இனிமேல் பிரம்மணங்கள் என்ற வேத பாகங்களைப்பற்றி விசாரிக்கப்படுகுவோம். இவைகள் யாகங்கள் நடத்தவேண்டிய விதத்தையும், வேதங்களில் காணப்படும் அரும்பதங்கள், ஸுத்திரங்கள், மந்திரங்கள் ஆகிய இவைகளின் விசேஷப்பொருள்களையும், இன்ன கரிமத்தில் இன்ன மந்திரங்கள் சொல்லவேண்டும் என்பதையும், யஜமானனுக்கு ஓர்வித கர்மத்தால் வரும் சிறப்பையும், வேறோர்வித கர்மத்தால் வரும் இழிவையும், இவைகளை விளக்குவதற்கு தகுந்த முன்னோர்கள் கதைகளையும் அடங்கியுள்ளன. ஆகவே இவைகள் ஸம்ஹிதா பாகத்திற்குத் தெளிவான வியாக்பானங்கள்போல்வன. வேதங்களுக்கு பிரம்மம் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. இதனால் இவ்வியாக்யான ரூபமான பாகங்களுக்கு பிரம்மணங்கள் என்று பெயர். பிரம்மணங்களை உற்று நோக்கில் இரண்டுவிதமாகக் காணப்படும். இவைகள் விதிகள், அர்த்தவாதங்கள் என்பவைகளே. யாக ஸம்பந்தமான கோட்பாடுகளே விதிகள். இந்த விதிப்படி நடப்பதால்

உண்டாகும் ஈன்மையையும், இப்படி நடவராம லிருந்தால் உண்டாகும் தீமையையும் விஸ்தரி த்துக் கூறுவது அர்த்தவாதம். இஹலோக ஸூத்ரமேவண்டும் என்பவன் வாயு பகவானு க்கு வெள்ளை ஆட்டைக்கொண்டு ஆஹுதி கொடுக்கவேண்டும் என்பது விதி. வாயுவுக்கு வேகமாக செல்லும் சக்தி இருப்பதால் அதை எண்ணிப் பூஜிப்பவனுக்கு சீக்கிரத்தில் நல்ல பலன் கிடைக்கும் என்பது அர்த்தவா தம். காதிர மரத்தால் யூபஸ்தம்பம் செய யவேண்டும் என்பது விதி. இம்மாதிரி யான யூபஸ்தம்பத்தைக்கொண்டு யாகம் நட த்தி தேவதைகள் ஸ்வர்க்கம் அடைந்தனர் என்பது உபாயானம். யூபஸ்தம்பத்திற்காக இம்மரத்தை உபயோகிக்கும் யஜமானனுக்கு இம்மாதிரி ஸ்வர்க்க வாஸம் கிடைக்கும் என் பது அர்த்தவாதம்.

பிராம்மணங்களுடைய இறுதியில் வேதங்க ளது முக்கியமான பாகங்களாகிய ஆரண்யகங் கள் காணப்படுகின்றன. இவைகளுள் தான் நெறந்த உபநிஷத்துக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆரண்யகம் என்ற பதத்திற்கு காட்டில் இயற் றப்பட்ட நூல்கள் என்று பொருள். யாகாதி கர்மங்களை விட்டு துறவறம்பூண்டு வனம் சென்று தமது நாளைத் தபலில் கழிக்கும் குண முடையோர்க்கே இவைகள் தகுந்த நூல்கள். இவைகளுள் அடங்கியிருக்கும் விஷயம் மிக நெறந்தவை ஆதலால் இவைகளை குரு சிஷ்ய னுக்கு ஏகாந்தமாக வனத்தில் உபதேசம் பண்ணவேண்டுமே ஒழிய லௌகீகம் நிறை ந்த கிராமாதிகளில் செய்யக்கூடாது என்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. உபநிஷ த்துக்கள் அடங்கிய ஆரண்யகங்கள் பிராம் மணங்களின் பிற்பாகங்களாகையால், வேதங் கள் மந்திரங்கள், பிராம்மணங்கள் என இருவ கைப்படும் எனக் கூறலாம். ஆதலால் இங்கு பிராம்மணங்களைப்பற்றிக் கூறுங்கால் சுருக்க மாக ஆங்காங்கே அவைகளுள் இருக்கும்

உபநிஷத்தின் ஸ்வரூபத்தையும் சுருக்கி்கூறு வோம்.

ரிக்வேதத்தில் இரண்டு பிராம்மணங்கள் இருக்கின்றன. அவையாவன அயிதிரேயப் பிராம்மணம், கௌஷீதிகி பிராம்மணம் என் பவைகளே. முன்னது 40 அத்தியாயங்களை உடையது, இவைகள் எட்டு பஞ்சகங்கங்களா கப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிராம்மணத் தின் முக்கியபாகம் ஸோமயாகத்தைப்பற்றிக் கூறுவது. இதன் முதல்பாகம் அக்னிஷ்டோ மம் என்ற ஒரு நாளில் முடியும் யாகத்தையும், கவாமயனம் என்ற ஒரு வருஷத்தில் முடியும் யாகத்தையும், துவாதசாஹம் என்ற 12 நாள் யாகத்தையும் பற்றிக்கூறுகின்றது. அடுத்தபா கம் அக்னிஹோதரம் முதலிய விஷயங்களைப்ப ற்றியது. இறுதிப்பாகமான துராஜ்ய பட்டாபி ஷேகம், ராஜன துபுரோஹிதர் நிலைமுதலியவற் றைப்பற்றிக் கூறுவது. இந்தப் பிராம்மண முடி விலிருக்கும் ஆரண்யகத்தில் அயிதிரேய உபநி ஷத்து காணப்படுகின்றது. பின்னதாகிய கௌ ஷீதிகி பிராம்மணத்திற்கு ஸங்கயனப் பிராம் மணம் என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இதி லும் ஸோமயாகத்தையே முக்கியமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. ஆதியில் இது அக்னி ஆகா னம், அக்னிஹோதரம், பெளர்ணமி, அமாவா ஸ்யைகளில் செய்யவேண்டிய கர்மங்கள், ஒவ் வொரு மாஸத்திலும் செய்யவேண்டிய நான்கு யஞ்ஞங்கள் ஆகிய இவைகளைப்பற்றி விஸ்தரிக் கின்றது. இதன் இறுதியில் உள்ள ஆரண்யகத் தில் தான் கௌஷீதிகி உபநிஷத்தும் மற்றும் சில சிறு உபநிஷத்துக்களும் அடங்கி உள்ளன.

செருஷ்ண பஜுர்வேதத்தில் இரண்டு சாகை கள் உண்டு. அவையாவன மைத்ரயணீய சாகை னத்திரீய சாகை ஆகிய இவைகளே. முன்ன தற்கு தனியாகப் பிராம்மணங்கள் இல்லாவிடி னும் அதன் ஸம்ஹிதா பாகங்களில் ஆத்

காங்கே உள்ள வசனபாகங்ளை அதற்கு பிராம் மணமாகி விடுகின்றன. பின்னதற்கு மூன்று அத்தியாயங்களோடு கூடிய தைத்திரீய பிராம் மணம் என்ற பிராம்மணம் ஒன்று உண்டு. இதன் இறுதியில் உள்ள ஆரண்யகத்தில் தைத்திரீயம், மஹா நாராயணம் என்ற உபநிஷத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. மஹா நாராயண உபநிஷத்திற்கு யாஞ்ஞீகி உபநிஷத்து என்ற பெயரும் உண்டு. சுக்கில யஜுர் வேதத்திற்குத் தனியாக மிகச் சிறந்ததான சதபதப் பிராம்மணம் என்ற பிராம்மணம் ஒன்று உண்டு. இது 100 அத்தியாயங்களை உடையது. இது இரண்டு சாகைகளாகக் காணப்படுகிறது. முன்னது 140 காண்டங்களை உடைய மத்யந்தினசாகை, பின்னது 17 காண்டங்களுடைய காண்வசாகை. இறுதி காண்டத்தில் ஓர் ஆரண்யகம் இருக்கிறது. இதன் இறுதி ஆறு அத்தியாயங்களுக்கே பிரஹதாரண்யக உபநிஷத்து என்று பெயர். சதபதப் பிராம்மணத்தில் மிகத்தெளிவாயும் ஒழுங்காயும் யாக விஷயங்களைப் பற்றிச் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது. இதன் உபநிஷத்தோ எல்லா உபநிஷத்துக்களையும் விட மிகச்சிறந்தது. இதில் ஈசோபநிஷத்தும் இறுதியில் காணப்படுகிறது. இதனோடு 17-சிறிய உபநிஷத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

ஸாமவேதத்தில் உள்ள தண்டிசாகை, தளவகாரசாகை ஆகிய இவைகளுக்கு முறையே முக்கியமாக ஒவ்வொரு பிராம்மணம் உண்டு. முன்சாகையின் பிராம்மணத்திற்கு பஞ்ச விம்சதி பிராம்மணம் என்று பெயர். இதில் 25-அத்தியாயங்கள் இருப்பதால் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. இது ஸாமயாகத்தைப்பற்றிக் கூறுவது. இந்துசாகைக்கு வேறொரு பிராம்மணமும்

உண்டு. இதற்குசார்தோக்ய பிராம்மணம் என்று பெயர். இதில் முதல் இரண்டு அத்தியாயங்கள் ஜனனம், விவாஹம், தேவதைகள் முதலியவைகள் ஸம்பந்தமான மந்திரங்களை அடக்கியுள்ளன. பின்னுள்ள பத்து அத்தியாயங்களுக்கும் சார்தோக்ய உபநிஷத்து என்று பெயர். பின்னதாகிய தளவகாரசாகையின் பிராம்மணத்தில் கேசோபநிஷத்து அடங்கியிருக்கின்றது. ஸாமவேதத்துள் அநேக சிறிய உபநிஷத்துகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

அதர்வணவேதத்தில் சற்றேறக்குறைய 27-உபநிஷத்துகள் உண்டு. இந்த வேதத்தில் கோதப் பிராம்மணம் இருக்கின்றது. இது இரண்டு காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு முறையே 5, 6 அத்தியாயங்களை உடையது. இதில் உள்ள உபநிஷத்துக்களுள் முண்டக, பிரசன, மாண்டேகியங்களை முக்கியமானவை.

முற்கூறிய மாதிரியல்லாமல் வேறு விதமாகவும் வேதங்களைப் பிரிக்கலாம். இப்பாகங்களுக்கு கர்மகாண்டம், ஞானகாண்டம் என்று பெயர். முன்னதுள் மந்திரங்களும் பிராம்மணங்களும் அடங்கும். பின்னதுள் உபநிஷத்துக்கள் அடங்கும். யாகாதி கர்மங்களின் மூலமாக ஸ்வர்க்களாகங்கள் அடைவிக்கவேண்டும் என்பதே கர்மகாண்டத்தின் முடிவு. ஞான காண்டமோ, பிரம்மஞானத்தைப் புகட்டி அதன் மூலமாக ஸகல கர்மங்களிலிருந்து விடுவித்து பரமபதம் அடைவிக்கவேண்டும் என்பதை முடிவாக உடையது. இந்தக் காரணத்தால்தான் ஞானகாண்டம் கர்மகாண்டத்தைவிட மேலானதென்றும், ஞானகாண்டமே வேதார்தம் என்றும் மதிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இயற்கைப் பொருள் செயற்கைப் பொருள் NATURAL AND ARTIFICIAL PRODUCTS

நாம் இப்பூலாகத்தான் காண்கிற பொருள்கள் இயற்கைப் பொருள் செயற்கைப்பொருளென இருவகைப்படும். இயற்கை செயற்கைப் பொருள்கள் யாவை யெனவும் அவைகட்குள்ள பேதங்களும் சம்பந்தங்களும் என்னவென்றும் ஆராய்ச்சி செய்வோம்.

நம்மைச் சுற்றி நாம் காண்கிற மலை, சமுத்திரம், ஆகாயம், சந்திரன், சூரியன், நட்சத்திரங்கள் இவைகள் இயற்கைப் பொருள்களாகும். நாம் கட்டும் வீடுகள், கப்பல்கள், ஆவிவண்டிகள், மின்சாரத் தந்திகள், நாம் உடுக்கும் உடைகள், பீங்கான் கண்ணாடிச் சாமான்கள், சாஸ்திரப் பயிற்சியிற்பற்ற ஆவியினாலும் மின்சாரத்தினாலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிற அநேக யந்திரங்கள், மெது தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள், இன்னும் அநேகவைகள் செயற்கைப்பொருள்களே.

இயற்கைப் பொருளாகிற மலை, ஆகாயம், சமுத்திரம் முதலியன இல்லாவிடில் உயிர்ப்பிராணிகள் உலகில் ஜீவித்திருப்பது அசாத்தியம். உதாரணம் — சமுத்திரத்தின் ஜலம் சூரிய வெப்பத்தினால் ஆவியாகப்பட்டு, ஆவி மேகரூபமாக மாறி, அம்மேகம் மலைகள் போலொத்த உயர்த்த ஸ்தலங்களிலிருந்து சீரெய்யப்பெற்ற மழைத்துளிகளாய் விழுகின்றது. அம்மழை ஜலம் மலைகளிலிருந்தும் சதிகளாக உற்பத்தியாகி, அந்தென்கள் கட்டில் பரவியோடி, அநேக கோடிப் புற்பூண்டுகளுக்கும் ஜீவராசிகளுக்கும் ஆகாரமாகி ஆகார உபகருவியுமாகி கடைசியாக சமுத்திரத்திற்கே போய்ச் சேருகின்றது.

ஜீவித்திற்கு இன்றியமையாத பொருள்கள் வாவு, தண்ணீர், உணவு என இம்மூன்றே இம்மூன்றும் இயற்கையிலே நமக்குக் கிடைக்கின்றன. முதலில் வாவுவின்றி எப்பிராணியும் ஜீவித்திருக்க முடியாது. இரண்டாவது தண்ணீர். — தண்ணீரின்றி நாம் பாணம் செய்வதற் கென்செய்வோம்? நமக்கு உணவுக்கு அவசியமுள்ள தானியம் முதலியனவாகவும், புற்பூண்டுகளும், தண்ணீரின்றி உலகின்கண் தழைத்தோங்கா. அநேக புற்பூண்டுகள் மெது

உணவுக்கு உபகாரப்படுவதோடு பொதுவாகப் புற்பூண்டுகள், மரங்கள், இவைகள் நமக்கு இன்றியமையாதவை. நாம் வெளியே உயிழ்கின்ற கரியமலவாபுவை, மரங்களும் புற்பூண்டுகளும், சூரிய வெளிச்சத்தில் உட்கொண்டு, பிராணவாபுவை வெளியே உயிழ்கின்றன. ஆகவே பிராணவாபு ஜீவராசிகட்கு எவ்வளவு அவசியமோ, அவ்வளவு மரங்கட்கும் புற்பூண்டுகளுக்கும் கரியமலவாபு அவசியம்.

முதல் முதல் மெது கிருஷியை எடுத்துக்கொள்வோம். ஆதியில் கிருஷி எவ்விதமுண்டாயிற்றென்றும், தானியங்களை விதைத்து அதினின்றும் அநேக மடங்கு தானியத்தை நாம் பெறுவதை எவ்வாறு கற்றுக் கொண்டோமென்றும் ஆலோசிப்போம். மனிதன் உண்டாயின உடன்தானே அவனுக்கு அவசியப்படும் ஒவ்வொரு வஸ்துவும் உலகில் கிருஷ்டிக் கப்பட்டிருந்ததென சிலர் கூறத்தொடங்குவர். ஆனால் சாஸ்திரிக ஆராய்ச்சியின்படி ஆலோசிக்குமிடத்து இக்கிருஷி மனிதன் ஆராய்ச்சியினாலும் அநேகம் சோதனைகளினாலும் அபிவிருத்தியினாலும் இம்மட்டு விருத்திக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதென அறியக்கூடும். வித்தை விதைப்பதனுலேயே அது பயிராய் தானியத்தைக் கொடுக்கிறதென்றும், அவ்வித்தைச் சரியானபடி உழுது உரப்படுத்திய பூமியில் விதைத் தால் மேனி அதிகமாக விளையும் என்றும், இன்ன சித்தோஷ்ண சமயத்தில் எவ்வித வித்தை விதைத்தால் அதிகலாபத்தைப் பெறலாமென்றும், மனிதன் அறிந்தது வெகு கீக்கிரத்தில் சொற்ப அறிவினால் அல்ல. அநேக நூற்றாண்டுகளாக பரிசோதனைவின்மேல் பரிசோதனையாக செடுங்காலம் உழைத்து மெதுமுன்னோர் கிருஷியை இம்மட்டு விருத்திக்குக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். இதினின்றும் கிருஷிப்பயிர்கள் இயல்பாய் உண்டாகிறபோதிலும் மனிதனுடைய ஊக்கத்தாலும் விடாமுயற்சியினாலும் அபிவிருத்தியினாலும் அன்றி அது நமக்குத் தக்க பலனைக் கொடாதென அறிகிறோம்.

ஒர் எல்ல பூமாவையை எடுத்துப்பார்த்தால் அது இயற்கை வாசனை பொருந்திய பூக்கடால் ஆகப்பட்டிருக்கிறதென அறிகிறோம். அப் புஷ்பங்கள் இயற்கைப் பொருளாயினும், ஒவ்வொரு விறப்புஷ்பத்தையும் தக்க இடங்களில் அமைத்து அவைகளை மாலைகளாகவும் செண்டுகளாகவும் தாவிடங்களாகவும் சரங்களாகவும் செய்வது மனிதனே. புஷ்பங்களில் அநேகவைகளை மருத்துகட்கும், சில

வாசனைச் சாமான்களுக்கும், தாம் வணங்கும் தெய்வங்களுக்கும் உபயோகித்து வருவதும் மனிதனே.

மின்சாரத் தந்தியினால் எவ்வளவு பிரயோஜனத்தை அடைகிறோம். தந்தியில்லா மின்தபால் (Marconi's Wireless Telegraphy) இப்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டு நாம் காண்பதில் எவ்வளவு பிரயோஜனத்தை அடையப்போகிறோம். பேசும் யந்திரமாகிய போனோகிராப் (Phonograph), ரூபத்தைவும் அசைவையும் ஒரேசமயத்தில் காண்பிப்பதான வலின்னமெட்டோகிராப் (Cinematograph) யந்திரமும் கண்டுபிடித்தவர் நாமஸ் ஆல்வா எடிஸன் என்னும் மனிதனே. முதலில் தோணி, பின் பாமரக்கப்பல், இப்போது புனைக்கப்பல் இவை யாவும் மனிதனாலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை. காண்குநான் இவை விருத்தியடைந்து வருவதும் மனிதனுடைய புத்தி புத்தியினாலேதான். நமது வாசஸ்தலமாகிய வீடுகளும் பெரிய உப்பரிக்கைகளும் அவைசர்க்கு வேண்டும் தந்திமுட்டிச் சாமான்களும் மனிதனுடைய கைவேலியே.

இனி இயற்கைப்பொருள் செயற்கைப்பொருள் என்பவைகளின் வித்தியாசமென்ன, வித்தியாசந்தான் ஏதாவதுண்டோவென்று பார்ப்போம். இதற்கும் ஓர் சிறு உதாரண மெடுத்துக்கொள்வோம். ஓர் வீடு கட்டுவதற்கு வேண்டிய சாமான்கள் மண், கல், மரம், இரும்பு, யாவும் இயற்கைப் பொருள்களே. இம் மண்ணைச் செங்கலாக்குவதும், கல்லைக் கொத்திப் பணிப்படுத்துவதும், மரத்தைச் சீவி இழைத்துப் பணி செய்வதும், இரும்பால் செய்வனவற்றைச் செய்வதும் மனிதனே. ஓர் வீட்டைக் கட்டி முடிக்கவேண்டியவர்கள், கொத்தன், தச்சன், கல்தச்சன், கொல்லன், வேறு கூலியான்கள் இவர்களே. இப்போது வீட்டைக் கட்டுவதற்கு இயற்கைப் பொருளும் செயற்கைப் பொருளும் அவசியம் என அறிகிறோம். ஆனால் இச்செயற்கைக் குறித்தான மனிதன் யார்? அம்மனிதனும் இயற்கைப்பொருள் அன்றோ? ஆகவே உலகத்து நாம் காண்கிறது, பேசுகிறது, உபயோகப்படுத்துவது யாவும் இயற்கைப் பொருளோ? ஐயமின்றி அப்படியே! எவையாயினும் இயற்கைப் பொருளே யன்றி செயற்கைப் பொருளாகா வென்பது நமது கொள்கை. இன்னும் ஒரு உதாரணம் எடுத்துக் கொள்வோம்.

நாம் வாசிக்கும் புத்தகத்தைத் தான் பார்ப்போம். காகிதம் கந்தைத் துணிகளைக் கூழாக்கி அக்கூழினை

யந்திரத்தில் வார்த்து வேண்டிய கனத்திற்கும் நீளத்திற்கும் தருத்தபடி செய்யப் படுகின்றது. அச்சடிக்கவேண்டிய விஷயம் அச்சடி யந்திரத்தின் மேல் ஆணியின்மேல் உத்தியிருக்கும் அச்செழுத்துக்களைக்கொண்டு பரப்புகிறோம். அதன்பின் அச்செழுத்தின்மேல் மனிதர்களாலேயே யந்திரத்தினாலேயோ இவ்விடப்பட்டு காகிதத்தை அதின்மேல் இட்டு முறுக்கியடிக்க, காகிதத்தில் அச்செழுத்துக்கள் பதிவின்றன. கடைசியாக காகிதத்தை ஒழுங்காக மடித்து தைத்து புத்தகமாகக் கட்டுவிக் கப்படுகிறது. இவைகளில், கந்தைத்தணி முதலியன, இயற்கைப்பொருளாகிற பருத்திச்செடிசைகள் முதலியவைகளினின்று ஆக்கப்பட்டவை. அக்கந்தைகளைக் கூழாய்ச்செய்து காகிதமாகச் செய்வது யந்திரமே யாயினும் அவ்வியந்திரச் சாமான் முழுமையும் இயற்கைப் பொருளாகிற இரும்பு முதலிய லோகங்களால் செய்யப்பட்டவை. அந்த யந்திரத்தை உண்டாக்கிய மனிதனும் இயற்கைப் பொருளே. அச்செழுத்துக்களைச்செய்யும் யந்திரமும் அச்சடியந்திரமும் மனிதனாலேயே ஆக்கப்பட்டவை. அச்சடித்த காகிதத்தை மடித்து பைண்டு செய்வதும் மனிதன் அல்லது மனிதனால் ஆக்கப்படும் யந்திரமே. விசேஷமாக புத்தக ரூபமாக எழுதப்பட்ட விஷயமும் கிரந்த கர்த்தனாகிய மனிதனாலேயே. ஆகவே புத்தகம் ஒன்று வெளிவரவேண்டுமானால் அநேகம் இயற்கைப் பொருள்கள் அன்னியோன்னியமாய் வேலை செய்யவேண்டிய தவசியப்படுகிறது; அதாவது இயற்கைப் பொருளினின்று செயற்கைப்பொருள் என ஒன்று உற்பத்தியாகவே முடியாது.

இதிலின்றும் நாம் அறியும் கருத்து யாது? எல்லாம் இயற்கைப்பொருளையென்றும் இயற்கைப் பொருளினின்று செயற்கைப்பொருளுன்னாம் கூறுபவை, இவ்வுலகில் உண்டாகாவெனவும் நாம் செயற்கைப்பொருளாகக் கூறுவனவெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்த்துமிடத்து இயற்கைப்பொருளாகவே காணப்படுமெனவும் அறிகிறோம். மனிதனே இயற்கைப்பொருளாயிற்றே. கடைசியாக சாஸ்திரிக அபிவிருத்திக் கொள்கையின்படி (The Evolution Theory) எப்பொருளும் மனிதனின் அறியும் அவனால் ஆக்கப்படும் சாஸ்திரிகப்பயிற்சியும் வரவா விருத்தியடைந்துகொண்டே வருகின்றன. அவ்விருத்தியினைப்பற்றி இன்னொருமுறை எடுத்து விவரிப்போம்.

துக்கம் SORROW

ஆனந்தம் அடைய வேண்டியே சமது மனம் பெரும்பாலும் சஞ்சலப்படுகிறது. மன சமாதானத் துக்கு எதிர்ப்பிற்கும் தடைகளை நீக்கும் பொருட்டே காமனைவரும் சதா காலமும் முயற்சிசெய்து வருகிறோம். இவ்விடைபூதங்கள் பூராய் ஒழியும் காலம் ஒன்றுண்டென்று நாம் திடமாய் நம்பியே வருகிறோம். பொருளாசை பிடித்த ஒவ்வொரு லோபியும் தன் மனம் திருப்தியடையும்படியான தொரு தொகை புண்டென்று நினைத்து நடக்கிறான். அதிகாரவாசை கொண்ட அனைவரும் தம் முயற்சி முடிபுத்தருணம் ஒன்று உண்டென்றும், அதன் பின்னர், மிகுந்த தமது வாழ்காட்களையெல்லாம் சுகாணுபவங்களிலும், சன்மார்க்கத்திலும் கடவுள் தியானத்திலும் கழிக்கலாமென்றெண்ணி மனோராஜ்யியம் பண்ணி வருகிறார்கள்.

இவ்வாறன்றி, பொய்முடிவுகூட புலப்படாது நம்மை வருத்தும் மனநோய் துக்கம் ஒன்றே எனத் தோன்றுகின்றது. மனதை நடுநிலையில் நிறுத்தும் கடினமான கலையைக் கற்கப் புகுவோர் இதை முக்கியமாய் கவனிக்கவேண்டியது. சமது மனதை வருத்தும் பல வாசைகளாகிய கோய்களுக்கு மருத்துண்டு. பொய்புற்சாகத்தையாவது அடைந்து அவைகளை மறக்க வழியுண்டு. ஆனால் இயற்கையாய் துக்க நிலர்த்திக்கென்றேற்படுத்தப்பட்ட ஓளவுதமொன்றுமில்லை. பெரும்பாலும், துக்கம், மாற்ற வொண்ணாத தற்செயல்களால் விளைகிறது. சராசரப் பொருள்கள் தமது நிலைமையை விழந்த தன் பொருட்டோ, அல்லது மாற்றிய காரணத்தினாலோ, துக்கம் உண்டாகிறது. நாம் பெறமுடியாதென்றறிந்த பொருளை துக்கம் இச்சிக்கிறது; அண்டங்களை அடக்கியாளும் இயற்கையாயமைந்த விதிகளை துக்கம் மாற்ற விரும்புகிறது.

அலகியத்தினாலும் அறியாமையினாலும் விளையும் கேடுகளை நினைந்து வருந்துவதும், இயற்றிய பாவங்களை எண்ணி மனமழிதலும் துக்கமாகா. முன்னது, முன்னுக்கு அனுபவமும் அறியும் தரும்; பின்னது, நாம்செய்த கொடிய கிருத்தியங்களை மாற்றுகதெனினும், அவைகளின் பாவத்தை விலக்குமோர் பரிகாரமாகவும் சாந்தியாகவும் கடவுள் அதைக் கருதுவார்

என்று சம்புகிறோம். மேலும் சமது நடத்தை சோடையுத்தோறும் அம்மனவருத்தம் குறைந்தொழியும். இவ்வாறு உண்டாகும் விசனம் நற்பயனையளிக்கும். துக்கத்தின் நிலைமையோ வெளின், கோக்கமனைத்தும் சென்ற காலத்தின் மேலுன்றி நிகழும்காலத்தில் பற்றின்றி, ஏதோ ஒரு விஷயம் இருந்தவாறன்றி மற்றொருவாறு இருந்திருக்க வேண்டுமென்று சதாகாலமும் எண்ணி, இழந்த பொருளோ, சுகாணுபவமோ இப்பொழுது இல்லாததால் மனம் கொந்து எக்குவதேயாம். இக்குறையைத் தீர்க்க எவ்வாறு பாடுபடினும் பயனிலது. சிலர், தாம் பல நாளாய் தேடிவைத்த செல்வம் திடீரென்று அழிவதனாலும், இன்னும் சிலர் தாம் சிரமப்பட்டு சம்பாதித்த நற்பெயர் விதிவசத்தால் கெடுவதினாலும், மற்றும் சிலர், தங்கள் பந்துமித்திரர் இறப்பதனாலும் ஆராத் துயரத்திலாழ்ந்து விடுகின்றனர். தூர் அகிர்த்தத்தால் இவர்கள் தம் இன்ப உணர்ச்சியையே பிழந்து விடுகின்றனர். தாம் எப்பொருளைக்குறித்து விசனப் படுகிறார்களோ அதற்கு பதிலாய் மற்றொதையும் மாற்றலாகுமென்ற நம்பிக்கையையே அவர்கள் முற்றும் துறந்து விடுகிறார்கள்; தம் வாழ் நாட்களையெல்லாம் மனோவருத்தத்தக்கும் துயரத்துக்கும் இரையாக்கி வீண் வியாகுலத்தினால் உடல் மெலிந்து இறக்கின்றனர்.

இவ்வகையான துக்கம், அன்பினாலும் அன்னியோன்னியத்தினாலும் இயற்கையாய் உண்டாவது. எவ்வளவு வருத்தத் தரினும், எத்தனை நஷ்டத் தருவதாயிருப்பினும், இத்தயாடையாமலிருப்பது பழிக்கிடமாவது சியாயமே. இவ்வனுசரணையை எல்லா ஜாதியாரிடத்தும், எக்காலத்திலும் காணலாம். சில தேசவிதிகளும் வழக்கங்களும், நெருங்கிய உறவினர் இறந்தால், துக்கத்துக்கு அடையாளமாக சில காலம் வரையில் சில வெளிப்படையான குறிகளை அணியவேண்டுமென்று ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

துக்கம் நோசத்தினின்றனுண்டானால் சிறிது அளவு மெச்சத்தக்கதென்றும், அறியாமையினின்ற விளைந்தால் பரிதபிக்கத் தக்கதென்றும், ஆனால் அதற்கிடம் கொடுத்து அதிகரித்தல் தவறென்றும், சீக்கிரத்தில் வாழ்க்கைக்குரிய தொழில்களுக்கும் பொது ஜனகாரியங்களுக்கும் அத்துயரை அடக்கி நடந்துவர வேண்டுமென்றும் ஜனங்கள் சாதாரணமாய் உறுவதைக் கேட்கிறோம். ஆரம்பத்தில் துயரை நாம் விலக்க இயலாது. ஆதலால் நாம் இடம் கொடுப்பினும்

கொடரலிதனும், துக்கம் நம்மைப் பற்றுகிறது. ஓர் அளவு வரையில் இத்துயரத்தை, நன்றியறிதல் என்னும் நற்குணத்தக்கும் மதிப்புக்கும் அறிகுறியாகக் கருதலாம். இயற்கை, நம்மை சற்று தயாமனுபவிக்கும்படி கட்டாப்படுத்திவருகிறது; மற்றும் சிறிது துக்கம், உலக அபவாதத்தின் பயம் நம்மை வெளியிடச்செய்கிறது. ஆனால் தயரத்தாலுண்டாகும் முதலமுதலையும் விசன குறிகளையும் தவிர்ந்து, மிகுந்த துக்கம் பயனற்றது மாத்திரமன்று, குற்றமென்று கூறத்தகும். ஏனெனின், நமது பதவியின் கருமங்களுக்கென்று கடவுள் நமக்கு அளித்திருக்கும் காலத்தை, அன்பின்பொருட்டி பயனற்ற இச்சைகளில் செலவிட்டழிக்க நமக்கு யாதொரு புத்தியமூயில்லை.

ஆயினும், துக்கம் சிபாய வழியிலேயே பற்றி, பிறகு அதை நீக்க முடியாதபடி முயற்சிப்பதற்குத் துவணை நாம் அடிக்கடி கவனிக்கிறோம். துக்கத்தால் வருமெண்ணங்கள் முதலில் அதிக வலிவுடைய மனதில் பதிந்து, பிறகு நம் இஷ்டத்துடனேயே சேர்க்கப்பட்டு, நம் கவனத்தை மூற்றும் கெளவியம், பிறகு நம் ஒவ்வொரு எண்ணத்திலும் பரவி நின்றும், நம் களிப்பைக் கெடுத்து, புத்தியை மயக்குகின்றன. உலகத்தின் மேல் ஓர்வித வெறுப்பு உயிரையேபற்றி விடுகிறது. இந்திரியங்களெல்லாம் ஒரு பொருளின் மேலேயே செல்லுகின்றன. அப்பொருளோ, எக்கந்தரும் வருத்தத்துடன் நின்றி எதைப்பற்றியும் நினைக்க இடந்தராததாய் விடுகிறது.

இத்தகைய துக்க நிலையிலிருந்து உற்சாகமும், ஊக்கமும் அடைவது துர்லபம். இதன் பொருட்டே, மன ஆரோக்கியத்துக்கு விதிகளை நியமிக்கும் தத்துவபோதகர், நோய்க்கு மருந்தளிப்பதைவிட வியாதியையே விலக்குவது நலம் என்றெண்ணி, நமக்கு நெருங்கிய விஷயங்களில் மனதை பூர்வமாகச் செலுத்தி அளவற்று ஆனந்தம் அருந்தாமலிருக்கவும், நமக்கருகிலிருக்கும் பொருள்களின் மேல் மனம் ஊன்றாதபடி அவைகளை அடிக்கடி மாற்றி வரும்படியாகவும், எப்பொழுதும் நமது மனதை அலக்ஷியம் என்ற நடு நிலையில் வைக்கும் படிக்கும் வற்புறுத்துகின்றனர்.

இவ்விதிகளைக் கட்டப்பின், ஒரு வேளை மனச் சமாதானமுண்டாகலாம். ஆனால் ஆனந்தம் ஒருக்காலும் உண்டாகாது. ஒரு மனிதனை நாம் இழந்து விடுவோமோ என்றஞ்சும்படியான அளவு பிரி

யம் நாம் அவனிடம் வைக்காவிடின், பரோசிந்தை, கம்பிக்கையாகிய இனிய தருமகுணங்களாலுண்டாகும் ஆனந்தத்தை நாம் அடையவே மாட்டோம்; இருதயத்தைக் கரைக்கும் ஆசையையும், உதாரகுணத்தின் உருக்கத்தையும், இன்னும் இயற்கையாய் உற்சாகப்படுத்தும் நற்களிப்பையும் நாம் அனுபவியோம். ஒருவன் தான் பிறரிடம் காட்டும் பிரியத்தைவிட அதிகம் அவர் தன்னிடம் காட்டவேண்டுமென்று விரும்புதல் சிபாயமன்றாதலால், நட்பின் மூலமாய் உதக்கும் கவனத்தையும், பிரியத்தையும் அவன் இழக்க வேண்டியதுதான். நட்பினாலேயே வாழ்க்கையை எளிதாக்கும் இனிய வசனங்களையும் அவன் செவிகள் கேள், அவனைக்காட்டிலும் அதிக இளக்கமான மனதையுடையவர்கள் அவனை அபிமானிக்காது அலக்ஷியம் செய்வார்கள். ஏனெனில் நாம் எவ்வளவு பிரயாசத்துடன் ஒருவன் நட்பைத் தேடி அவனை நமக்கு கடமைப்பட்டவனாய் செய்யினும், அதற்கு பிரதி அவன் சரியான நடவடிக்கையின்றி நீங்கி, நமக்குச் செய்யும் உபகாரமெல்லாம் அவன் விகோதியாயில்லாதிருத்தலே யென்றால், அவனுடன் யார்தான் நட்பை வளர்த்துவார்கள்?

வாழ்க்கையை நடுநிலையிலும், அலக்ஷியமான கோக்கத்திலும் கழிக்க யத்தனிப்பது பயனற்றது; அது மடமையே யாகும். சந்தோஷத்தை நீக்குவதால் விசனத்தை விலக்கமுடியாது. இவ்வுண்மை குறிப்புடன் கவனிக்கத்தக்கது. சந்தோஷத்தை மூற்றும் அகற்றினும், துக்கம் பல மார்க்கங்களில் வந்து நம்மை வருத்துகின்றன வாதலாலும், மனதைப் பற்றும் இன்பங்களினின்றும் நம் கவனத்தைக்காக்கினும், நம்மைத் தாக்கும் துன்பங்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்து கொள்ளுகின்றன வாதலாலும், மனதை அலக்ஷியமான நடுநிலையினின்றும் உயர்த்த முயல்வது அவசியம்.

ஆனால் இடையில் இழந்து விடுவோமோ என்ற பயத்தால் ஆனந்தம் அடையாமலிருக்க முயல்வது மடமையெனினும், நாம் ஒரு பொருளின் உரிமையில் எவ்வளவு சந்தோஷிக்கிறோமோ அதற்கு ஏற்ற அளவு துக்கம் அப்பொருளை விழப்பின் நாம் அடைகிறோம் என்பதற்கு ஐயமில்லை. ஆதலால் இத்தகைய துக்கத்தை துரிதத்துடன் குறைக்கும் வழியைத்தேடிவதே தத்துவ விசாரணையின் முக்கிய கோக்கமாகும். உன்னத்தை துக்கமாகிய பந்தத்தினின்றும் நீக்கும்

வழி, விளையாட்டு விளையாடல்களில் மனதைச் செலுத்துவதே என்று சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். மற்றும் சிலர், அவ்வாறு திடீரென்று மனதை மாற்றுவது கெடுதலென்றெண்ணி, கமக்கு நேர்த்ததை விட இன்னும் அதிக கொடியதும் பயங்கரமானதுமான வியாதிகளின்மேல் மனதைச் செலுத்தித் திறைதலடைந்து, மெதுவாய் சமாதானப்படுவதே நலமென்றும், நம் துர்அதிர்ஷ்டத்தின்மேல் தீவிரத்துடன் செல்லும் கமது கவனத்தை மற்றொரு நேர்த்த பேரிடர்களைப் பற்றி சிந்திக்கச் செய்ய வேண்டுமென்றும் நினைக்கிறார்கள்.

இவ்விரண்டு ஒளவுதங்களுள் ஒன்றாவது போதுமானதா என்று சந்தேகிக்க இடமுண்டு. உல்லாசம் என்னும் ஒளவுதம் எப்பொழுதும் உட்கொள்ளத் தக்கதன்று. துக்கத்தரும் விஷயங்களின் சிந்தனையோ நம் வியாதியைத் தீர்க்கத் தயிர்ந்தால், உபரையே மாய்த்துவிடும்.

துக்கம் என்னும் வியாதிக்கு சாதாரணமானதும் நிர்ப்பயமானதுமான பரிகாரம் தொழிலே. போர்வீரர் சண்டையில் நண்பர் இறந்ததன் நிமித்தமாய் ஆற்றாத துயரத்தில் சூழ்வதில்லையென்று கேட்டிருக்கிறோம். பயமற்ற சந்தர்ப்பங்களிலும், வேலையின்றி வீண்காலம் கழிக்கும்போதும் நாம் அனுபவிக்கும் விசைத்தைக் காட்டி அவர்களுக்கு நோம் வாய்ப்பு தில்லை போலும், அவர்கள் தம்மைக் காத்துக்கொள்வதிலேயே சர்வகாலமும் ஜாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டியிருக்கிறது. தமது நண்பர் இறந்தாலும் அவர்கள் அதிகமாய்த் துக்கப்பட அவகாசமில்லை. அவ்வாறே ஒருவன் தன் மனதைத் தன் கருமத்தின்மேலேயே கவலையுடன் செலுத்திவரின், யாதொரு விண் துயரத்துக்கும் காலத்தைப் பறிகொடுத்து மனமழியான். துக்கம் வாழ்க்கையென்னும் தடாகத்தின்மேல் படர்ந்துள்ள பாசத்துக்கு சமானம். அப்பாசம் தண்ணீரைக்கலக்கி யுபயோகித்தாலன்றி நீங்காததுபோல, வாழ்க்கையிலும், காலத்தைக் கருமத்திலேயே செலுத்தி யுபயோகித்து வந்தாலன்றி துக்கம் நிவர்த்தியாகாது.

மகம்மாரியும்—எலிகளும் PLAGUE AND RATS

மகம்மாரியைப்பற்றிய விஷயத்தைக் குறித்து இந்தப் பத்திரிகையில் எழுதுவது தருமோவென்று சிலர் சந்தேகிக்கலாம். இந்தப் பத்திரிகை விசேஷமாய் ஆங்கிலேய பாஷை கல்வாதவர்களுக்கும், ஸ்திரீ ஜாதிகளுக்கும் பயன்படுமாறே நடந்துவருவதால் அன்னவர்களுக்கும் மகம்மாரியைக் குறித்த விவேகத்தைப் போதிப்பதாரும் இந்த விஷயம்.

பம்பாய் தேசத்தில் 1896-ஆம் மகம்மாரி ஆரம் பமான காலத்தில் அதை ஒரு தொத்த வியாதி யென்றும் மகம்மாரியால் பீடிக்கப்பட்டவர்களைத் தொட்ட மாத்திரத்திலாவது அவர்களுடைய காற்றுவாடை வீசின மாத்திரத்திலாவது மற்றவர்களும் பீடிக்கப்படுகிறார்களென்றும் ஜனங்களுள் பெரும் பாலோர்க்கு அபிப்பிராயம் இருந்தது. வரவர இந்த கம்பிக்கை குன்றிவருகின்றது. ஏனெனில் ஒரே வீட்டில் வாசம் செய்யும் ஜனங்களில் சிலர் மகம்மாரியால் மாணமடையவும் மற்றவர்கள் ஒருவித அபாயமுமின்றி ஜீவிக்கவும் பிரத்தியக்ஷமாய் காண்கிறோம். இதன் காரணம் என்னவெனில் மகம்மாரி விஷமானது (Plague Bacilli) ஒரு பிராணியின் உட்சென்று இந்த சம்பந்தமடைந்தாலொழிய அந்த வியாதி துடராது. எவ்வொருவர் அந்த விஷ சம்பந்தத்தை அடையவில்லையோ அவர்களை மகம்மாரி பீடிப்பதில்லை. மற்றவர்களை விஷம் எவ்விதம் தாக்குகிறதென்பதை அடியில் விவரிப்போம்.

நம்மவருள் சிறுவர்முதல் எலிகளைக் காணாதவர்களில்லை. அதாவது, எலி சர்வ சாதாரணமென்ற படி அவற்றைக் கொஞ்சம் ஊதித்துப் பார்க்கில் அநேகவிதம் காணப்படும். அவையாவன:—முஞ்ஞு, சுண்டெலி, பெருச்சாளி, கருப்பெலி அல்லது வீட்டெலி, ஜலதாரைகளில் வசிக்கும்படியான காட்டெலி (Brown) எலி, காட்டில் வசிக்கும்படியான காட்டெலி அல்லது வெள்ளெலி முதலியவைகளே. இவற்றில் நாம் எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தின் சம்பந்தமான கருப்பெலி அல்லது வீட்டெலியைப் பற்றி விவரிப்போம். இவ்வெலிகள் விசேஷமாக கமது வாஸஸ்தானமாகிய வீட்டுகளின் கூரைகளிலும், சுவற்றின் பொத்துகளிலும், குப்பைமேடுகளிலும், இருட்டறைகளிலும், கெட்டி தளவரிசையில்